

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД БОР  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Капелька»

УТВЕРЖДЕН  
Приказом по МАДОУ детскому  
саду «Капелька»  
от 02.09.2021 № 84-0

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 26.08. 2021г

**Рабочая программа на 2021-2022 учебный год  
музыкального руководителя**

**Разработал:**  
**Тулина Е.В. –**  
**Музыкальный руководитель**

## Содержание

### I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

|  |       |
|--|-------|
| 1) Пояснительная записка:.....   | 3     |
| 1.1. принципы и подходы к формированию программы;.....   | 3     |
| 1.2. возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;.....                                    | 4-6   |
| 2) Организация режима пребывания детей в ДООУ;.....  | 7-10  |
| 3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми группы образовательной области;.....          | 11-29 |
| 4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;..... | 30-31 |
| 5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.                           | 32-67 |
| 6) Организация и содержание работы музыкального руководителя с родителями.....                                 | 68-71 |
| 7) Перспективный план работы с родителями на 2021-2022 учебный год.....  | 72    |

# І ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

\*«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева»;

\*«Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». И.Е. Яцевич»;

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

\*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»;

\*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок ученой деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

### Принципы и подходы к формированию программы

Программа строится на принципе лично- ориентированного взаимодействия взрослого и детей и обеспечивает физическое, социально – личностное, познавательно – речевое и художественно – эстетическое развитие детей в возрасте от 1,6 лет до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:**

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

**Возрастные и индивидуальные особенности детей, занимающихся у музыкального  
руководителя**

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей  
второго года жизни**

На втором году жизни происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при его прослушивании, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Дети проявляют искренний интерес к музыке, могут самостоятельно находить источник звука, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.

В движениях и сюжетных играх под музыку дети становятся более активными, у них появляются новые движения. К концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочками, платочками и т.п.).

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей  
третьего года жизни**

Ребенок 3-его года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушивать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, слова, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприсядет, качает головой.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей  
четвертого года жизни**

На 4-ом году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкально – слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

В этом возрасте у детей появляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых музыкальных инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый или медленный).

В следствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их

исполнения. Ведь возможности малыша, как в движении под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Он начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности.

В этом возрасте ребенок по – прежнему проявляет большой интерес к пению. В пении он осознанно использует как музыкальные, так и внемузыкальные средства выразительности. Может пропеть небольшие фразы, не прерывая дыхания. Его певческий диапазон в пределах РЕ-ЛЯ первой октавы. Но дикция у многих детей остается нечеткой, ребенок не может отследить правильность собственного пения.

На пятом году продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Он способен выполнять довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами. В основном ребенок легко усваивает новые движения после двух – четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений. Их усвоение не всегда бывает долговременным.

В среднем дошкольном возрасте ребенок становится активным участником певческой, танцевальной и инструментальной деятельности. Дети обращают внимание на тембровые, звуковысотные, динамические особенности звучания различных инструментов. Ребенок осваивает ритмические импровизации на детских музыкальных инструментах со звуком неопределенной высоты: бубне, барабане, треугольнике, на различных детских музыкальных игрушках. В связи с улучшением координации движений руки дошкольник способен воспроизводить несложные ритмические рисунки на одной пластинке металлофона.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни**

Имея достаточный запас музыкально – слуховых представлений, дети старшего дошкольного возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально – образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство людей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинках металлофона. Они могут запомнить правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства,

но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

### **Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве.

Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## Организация режима пребывания детей в ДОУ

### Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2-3 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятий

Вечер развлечения в месяц 3 развлечения

### Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

#### Продолжительность НОД:

в раннем возрасте (дети от 1,6 до 2 лет) – 5 – 10 минут;

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

## Расписание непосредственно-образовательной деятельности

### **ПОНЕДЕЛЬНИК**

08.50 - 09.05 – вторая младшая группа «Василек»  
09.30 – 09.50 – средняя группа «Умка»  
10.30 – 11.00 – подготовительная группа «Солнышко»  
15.25 – 15.50 – старшая группа «Ягодка»

### **ВТОРНИК**

09.00 – 09.10 – первая младшая группа «Радуга»  
09.25 – 09.35 – вторая ясельная группа «Росинка»

### **СРЕДА**

09.00 – 09.20 – средняя группа «Умка»  
09.40 – 10.05 – старшая группа «Ягодка»

### **ЧЕТВЕРГ**

09.10 – 09.25 – вторая младшая группа «Василек»  
15.25 – 15.55 – подготовительная группа «Солнышко»

### **ПЯТНИЦА**

09.00 – 09.10 – первая младшая группа «Радуга»  
09.25 – 09.35 – вторая ясельная группа «Росинка»



### ЦИКЛОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

|              |   |  |                    |
|--------------|---|--|--------------------|
| Понедельник  | 08.00 – 08.10   | Проветривание зала   |                    |
|              | 08.10- 08.50  | Оснащение педагогического процесса к музыкальным занятиям: расстановка мебели, подбор атрибутов, подбор муз. материалов. |                    |
|              | 08.50- 09.05  | Муз. занятие. во 2 мл. гр.   |                    |
|              | 09.05- 09.15  | Подготовка помещения к занятию, проветривание.   |                    |
|              | 09.30- 09.50  | Муз. занятие. в средней гр.  |                    |
|              | 09.50- 10.00  | Подготовка помещения к занятию, проветривание.   |                    |
|              | 10.30- 11.00  | Муз. занятие. в подг. гр.  |                    |
|              | 11.00- 11.10  | Подготовка помещения к занятию, проветривание.   |                    |
|              | 11.10– 12.00  | Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал.  |                    |
|              | 12.00- 12.15  | Проветривание, расстановка мебели.   |                    |
|              | 12.15- 13.00  | Написание планов, пополнение среды в музыкальных уголках.  |                    |
|              | 13.00- 13.50  | Работа с воспитателями. (разучивание сценариев, развлечений).  |                    |
|              | 13.50- 15.25  | Написание развлечений, сценарий.   |                    |
|              | 15.25- 15.50  | Муз. занятие в старш. гр.  |                    |
| 15.50- 16.30 | Изготовление дидактических игр.   |  |                    |
| Вторник      | 08.00- 08.10  | Проветривание зала   |                    |
|              | 08.10- 09.00  | Оснащение педагогического процесса к музыкальным занятиям: расстановка мебели, подбор атрибутов, подбор муз. материалов. |                    |
|              | 09.00- 09.10  | Музыкальное занятие в 1 мл. гр.  |                    |
|              | 09.10- 09.20  | Проветривание зала   |                    |
|              | 09.25- 09.35  | Музыкальное занятие во 2 яс. гр.   |                    |
|              | 09.35- 11.30  | Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал.  |                    |
|              | 11.30- 12.00  | Изготовление дидактических игр   |                    |
|              | 12.00- 12.10  | Проветривание зала   |                    |
|              | 12.10-13.40   | Расставление мебели, раскладывание атрибутов, написание планов   |                    |
|              | 13.40- 15.00  | Работа с воспитателями и узкими специалистами, методическая работа   |                    |
| 15.00- 16.00 | Реализация плана по самообразованию, индивидуальные занятия с детьми для выступления в конкурсах. |  |                    |
| Среда        | 08.00 – 08.10   | Проветривание зала   |                    |
|              | 08.10- 09.00  | Оснащение педагогического процесса к музыкальным занятиям: расстановка мебели, подбор атрибутов, подбор муз. материалов. |                    |
|              | 09.00- 09.20  | Муз. занятие. в средней гр.  |                    |
|              | 09.20- 09.40  | Подготовка помещения к занятию, проветривание.   |                    |
|              | 09.40- 10.05  | Муз. занятие. в старш. гр.   |                    |
|              | 10.05- 10.30  | Проветривание зала, расставление мебели, раскладывание атрибутов   |                    |
|              | 10.30- 12.00  | Индивидуальная работа с детьми, не усвоившими материал.  |                    |
|              | 12.00- 12.15  | Проветривание зала   |                    |
|              | 12.15- 13.40  | Написание планов, пополнение среды в музыкальных уголках.  |                    |
|              | 13.40- 15.00  | Работа с воспитателями.(разучивание сценариев, развлечений).   |                    |
|              | 15.00- 15.40  | Написание развлечений, сценарий.   |                    |
|              | 15.40- 16.00  | Изготовление дидактических игр   |                    |
| Че           | Среда   | 08.00-08.15  | Проветривание зала |

|               |               |  |
|---------------|---------------|--|
|               | 08.15-09.10   | Оснащение педагогического процесса к музыкальным занятиям: расстановка мебели, подбор атрибутов, подбор муз. материалов. |
|               | 09.10-09.25   | Муз. занятие во 2 мл. гр.  |
|               | 09.25-09.50   | Подготовка помещения к занятию, проветривание.   |
|               | 09.50- 10.00  | Расставление мебели, проветривание помещения, раскладывание атрибутов  |
|               | 10.00- 12.00  | Индивидуальные занятия с группами детей, не усваивающих образовательную программу  |
|               | 12.00- 12.30  | Проветривание зала.  |
|               | 12.30-13.30   | Написание планов   |
|               | 13.30- 15.00  | Работа с педагогами и узкими специалистами, обновление атрибутов для музыкально – ритмической деятельности               |
|               | 15.25- 15.55  | Муз. занятие в подг. гр.   |
|               | 15.55 – 16.30 | Оформление костюмов, оформление атрибутов к утренникам.  |
|               | Пятница       | 08.00- 08.15   |
| 08.15- 09.10  |               | Оснащение педагогического процесса к музыкальным занятиям: расстановка мебели, подбор атрибутов, подбор муз. материалов. |
| 09.10-09.20   |               | Музыкальное занятие в 1 мл. гр.  |
| 09.20-09.30   |               | Проветривание, подготовка помещения к занятию.   |
| 09.30- 09.40  |               | Музыкальное занятие во 2 яс. гр.   |
| 09.40- 09.50  |               | Проветривание, раскладывание атрибутов.  |
| 09.50-11.30   |               | Индивидуальные занятия с группами детей, не усваивающих образовательную программу  |
| 11.30 – 11.40 |               | Расставление мебели, проветривание помещения.  |
| 11.40- 13.40  |               | Написание планов   |
| 13.40-15.00   |               | Работа с воспитателями и узкими специалистами, методическая работа   |
| 15.00- 15.20  |               | Оформление декораций и костюмов.   |
| 15.20- 16.00  |               | Подбор пособий, составление сценариев.   |

## СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

### Содержание образовательной области

#### Художественно-эстетическое развитие

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** \*развитие музыкально-художественной деятельности;

\*приобщение к музыкальному искусству.

#### **Ранний возраст от 2 до 3 лет**

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяк).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяк прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

### **Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

В возрасте 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.).

Следует создавать ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. д.). При отборе музыкального репертуара обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко – низко); простой характер музыки (веселая – грустная); двигателью интерпретирует метроритм (плясовая – марш).

Помогать детям в процессе организации музыкальной деятельности различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентировать внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализировать предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики; интонационно – фонетические игровые упражнения; приемы звукоподражания; пение взрослого асаpella.

### **Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о

собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

### **Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом. Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Педагог поддерживает заинтересованность и активность старших дошкольников в слушании музыки. Создает возможности для проявления индивидуального творческого потенциала детей: возможность передачи художественно – музыкального образа в музыкально ритмических движениях; возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем; изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; желание исполнить музыкальное произведение в составе детского оркестра или в музыкально – художественной театрализации. Тем самым педагог обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Педагог показывает ребенку способы пользования полученными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа, поскольку эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность.

Проводится специально организованная работа не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающая полноценное музыкальное развитие дошкольника, поскольку культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем – слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Создавать ситуации – импровизации в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Содержание ситуаций связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты; отбором и соединением движений в танец; участием нескольких детей в создании небольших оркестровок.

Педагог организует музыкальные игры и хороводы, в которых дети выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

### **Подготовительная в школе группа от 6 до 7 лет**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержание музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость к музыке выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Осуществлять диагностику интересов и избирательных предпочтений детей в выборе видов музыкальной деятельности, музыки разных жанров и композиторов.

Обогащать музыкой другие виды детской деятельности, организуя образовательные ситуации, в которых ребенок имеет возможность соединять музыку и литературу, музыку и театр и т. д.

Педагог использует музыкально – дидактические игры в организации совместной деятельности детей, включает их в самостоятельную деятельность дошкольников. Эти игры также целесообразно использовать в организации любых занятий с детьми.

Необходимо оснастить развивающую среду детского сада музыкально – дидактическими играми, которые должны органично войти в жизнь ребенка. Необходимо научить ребенка играть в них, придумывать такие игры самостоятельно.

Создавать в группе музыкально обогащенную предметно – развивающую среду.

### **Музыкальное восприятие — слушание — импровизация**

Подчеркнем, что именно музыкальное восприятие является тем каналом, который позволяет ребенку обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того, какая музыка окружает ребенка, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома или во время специально организованных занятий, зависит становление музыкального вкуса ребенка, его культурный кругозор, интерес к музыкальной деятельности, выбор музыки в качестве «спутника жизни». В связи с этим необходимо определить принципы отбора музыкального репертуара для слушания.

Большинство ученых и методистов (Н.А. Веглугина, О. П. Радынова, А. И. Катинене и др.) в качестве основных факторов отбора музыкального репертуара для восприятия выделяют:

- образность музыки — наличие в произведении яркого музыкального образа;
- доступность музыкальных произведений восприятию ребенка, и том числе и по продолжительности звучания;
- высокую эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка;
- соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей.

Музыкальные произведения, отбираемые для работы с детьми, должны отвечать важнейшим требованиям художественности и доступности.

Художественность предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений - образцов музыкальной классики и современности. Гармония музыкального образа и средств выразительности, многомерность, яркость, высокая эмоциональность — именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование.

Доступность произведений для детского слушания трактуется следующим образом:

- произведения должны быть понятны детям;
- их содержание должно быть представлено яркими образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки;
- музыкальное произведение должно содержать яркую, даже контрастную частность, то есть быть доступно по форме;
- музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;
- музыкальные произведения должны соответствовать возможностям детского восприятия.

С точки зрения концепции ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности требования к отбору репертуара для слушания могут быть конкретизированы рядом принципов.

**Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры**, предполагающий, что каждый ребенок вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет пусть неявное, но начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход — предложение разным детям разной музыки для восприятия.

**Принцип учета деятельностной природы ребенка**, который предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия — в рисунке, слове, игре. Кроме того, музыка может допускать интерактивное включение ребенка — его непосредственные эмоциональные и двигательные реакции уже по ходу прослушивания. Данный принцип учитывает моторно-ритмическую природу самой музыки и природную активность ребенка.

**Принцип учета эмоционального опыта ребенка** при восприятии музыки, выражающийся в подборе музыкальных произведений, учитывающих эмоциональное состояние и переживания ребенка. Если педагог и родители знают, чем живет ребенок, что его волнует и радует, музыка может стать источником обогащения эмоционального и жизненного опыта дошкольника. Ребенок получает возможность «прожить» в музыке те события, которые вызвали в нем сильные эмоциональные переживания.

**Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки ребенком.** Реализация данного принципа возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей отношения ребенка к процессу слушания музыки. Есть дети, для которых в музыке главное — зрительный ряд, есть дети-«музыковеды», которых очень интересуют и биография композитора, и история произведения. Есть дети, которые воспринимают музыку только эмоционально, и выражение в слове результатов прослушивания для них неприемлемо. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей.

**Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки.** Данный принцип определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой — многомерной природой музыки. Поскольку процесс восприятия музыки организуется для решения разных задач, то и палитра музыкальных произведений, которые может слушать дошкольник, становится практически безгранична.

Остановимся более подробно на раскрытии последнего принципа.

Итак, какие же задачи можно решать, подбирая специальный музыкальный репертуар для слушания детьми?

Задачи, которые могут быть решены с помощью специально отобранного музыкального репертуара, связаны:

- с процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- с развитием психических процессов — мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- с развитием художественного восприятия музыки, со становлением умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

**Музыкальный репертуар для обогащения эмоционального опыта ребенка.** Напомним, что в дошкольном возрасте процесс развития ребенка может быть охарактеризован как процесс активного вхождения в социум, в культуру и на этой основе — самоидентификации собственного «Я», своих возможностей и способностей. Иными словами, ведущей линией развития в эти годы становятся процессы социализации и культурации. Ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л. С. Выготский), познает мир человеческих отношений и способов выражения эмоций.

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет музыка. Ведь музыка - это и есть собственно эмоция, и сам процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд. В связи с этим музыкальный репертуар может быть представлен мажорными произведениями как классической, так и хорошей эстрадной и специальной детской музыки. Музыка может окружать ребенка почти постоянно, не ограничиваясь рамками специально организованных форм. Предлагаем вниманию читателей примерный список музыкальных произведений, которые могут звучать в ходе организации педагогического процесса в средней группе детского сада.

#### **Рекомендуемый музыкальный репертуар**

**Утренний прием детей.** «Детский сад», муз. Н. Бордюг; «Детский сад», муз. Н. Мурычевой; «А у нас в садике», муз. А. Филиппенко; «В детский сад», муз. Л. Печникова; «Песенка друзей», муз. В. Герчик; «Песенка о дружбе», муз. Ю. Рожавской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко; «Наша воспитательница», муз. Н. Мурычевой; «От улыбки», муз. В. Шаинского; «Голубой вагон», муз. В. Шаинского; «Настоящий друг», муз. Б. Савельева; «Ничего на свете лучше нету», муз. Г. Гладкова; «Шутка» И.-С. Баха; «Утреннее настроение» (из сюиты «Пер Гюнт») Э. Грига; «Шуточная» А. Лядова; «Утро» С. Прокофьева; «Тарантелла» В. Гаврилина; «Марш» В. Гаврилина.

**Утренняя зарядка.** «Зарядка», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой; «Мишкин марш», муз. Н. Мурычевой; «Песенка про зарядку», муз. Г. Гладкова; «В траве сидел кузнечик», муз. Г. Гладкова; «Утренняя гимнастика» В. Высоцкого; «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского; «Пластилиновая ворона», муз. В. Шаинского; «Королевский марш льва» К. Сен-Санса; «Танец маленьких лебедей» П. Чайковского; «Вальс» В. Гаврилина; «Марш» В. Гаврилина.

**Подготовка к прогулке, одевание на прогулку.** «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М. Мусоргского; «На велосипеде» А. Гречанинова; «Веселая прогулка», муз. А. Филиппенко; «Облака», муз. В. Шаинского; «Какой чудесный день», муз. А. Флярковского; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева; «Непогода», муз. М. Дунаевского.

**Тихий час.** «Колыбельная» А. Гречанинова; «Нянина сказка» П. Чайковского; «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна; «Колыбельная песенка» Г. Свиридова; «Колыбельная» М. Красева; «Баю-баю-баиньки», русская народная мелодия в обр. Е. Туманян; «Спи, моя радость, усни», муз. В. -А.



Моцарта; «Колыбельная Умки», муз. А. Флярковского; «Крошка Вилли-Винки», муз. М. Карминского; «Колыбельная Светланы», муз. Г. Хренникова; «Перепелка», муз. И. Черницкой; «Сон снится», муз. В. Гаврилина.

**Игровая деятельность детей.** «Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси; «Маленькая сказка» А. Гречанинова; «Игра в солдатиков» В. Ребикова; «Жили- были», муз. А. Пахмутовой; «Песенка Чебурашки», муз. В. Шаинского; «Подарки», муз. В. Шаинского; «Бу-ра-ти-но», муз. Е. Крылатова; «В мире много сказок», муз. В. Шаинского.

**Изобразительная деятельность.** «Шелковая кисточка», муз. Ю. Чичкова; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко.

**Экологически ориентированная деятельность.** Цикл «Времена года» П. Чайковского; цикл «Времена года» А. Вивальди; «Кто же такие птички?», муз. А. Журбина; «Синичка», муз. А. Филиппенко; «Птичка», муз. Е. Тиличевой; «Налесной полянке», муз. В. Кравченко; «Одуванчики», муз. Р. Горской; «Лесной колокольчик», муз. И. Башмакова; «Расскажи, мотылек», муз. А. Аренского; «Шествие кузнечиков» С. Прокофьева; «Зимнее утро» П. Чайковского; «Первый снег», муз. А. Филиппенко; «То снежинки, как пушинки», муз. А. Филиппенко; «Таёт снег», муз. А. Филиппенко; «Песенка о весне», муз. Г. Фрид; «Доброе лето», муз. Е. Авдиенко; «Дождик, дождик», муз. А. Лядова; «Будет дождик или нет?», муз. Е. Тиличевой; «Дождик», муз. А. Филиппенко; «Солнышко», муз. З. Компанейц; «Осень» Ц. Кюи; «Осень» И. Кишко; «Осень», муз. Н. Бордюг; «Листья золотые», муз. Т. Попатенко.

**Коммуникативная деятельность.** «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбина; «Скучный рассказ» А. Гречанинова; «Нянина сказка» П. Чайковского; «Слова», муз. В. Шаинского.

**Трудовая деятельность.** «Лентяй», муз. Д. Кабалевского; «Тяжелая работа» А. Гречанинова; «Всем на свете нужен дом», муз. И. Ефремова; «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского; «На даче», муз. А. Пассова.

**Музыкальная деятельность.** «Балалайка», муз. В. Витлина; «Веселятся все игрушки», муз. Е. Тиличевой; «Барабан», муз. Е. Тиличевой; «Испеку я пирог», муз. Е. Тиличевой; «О кукле», муз. А. Филиппенко; «Музыкальная табакерка» А. Лядова; «Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара; «Шарманка» Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Пусть бегут неуклюже», муз. В. Шаинского; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Новоселье», муз. В. Семернина; «Кто мне песенку споет», муз. Р. Сефа.

**Социализация.** «В разлуке», «Недовольство» А. Гречанинова; «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д. Кабалевского; «Смелый наездник» Р. Шумана; «Полное удовольствие» Р. Шумана, «Страхи» Р. Шумана; «Болезнь куклы» П. Чайковского; «Упрямец» С. Прокофьева; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А. Гречанинова; «Заболела бабушка», муз. Н. Мурычевой; «Маму я люблю», муз. Н. Мурычевой; «Трусливая Наташа», муз. И. Кишко; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова; «Кискино горе», муз. А. Петрова.

**Процесс слушания музыки позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные состояния.** В том случае, если содержание музыкального произведения близко эмоциональному опыту ребенка, а педагог помогает ему установить связь музыки с чувственным опытом, это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника. Отметим, что в данном случае

важнейшую роль играет профессиональная компетентность воспитателя и психолога детского сада. Только знание и понимание ребенка позволяют составить индивидуальный список музыкальных произведений.

Кроме того, часто именно с помощью музыки ребенок может «сообщить» и педагогу, и сверстникам о своем эмоциональном состоянии, настроении. Поэтому важно, чтобы в группе имелась фонотека, в которой были бы подобраны музыкальные произведения, отражающие разнообразные эмоции. Так ребенок будет учиться сообщать о своем внутреннем состоянии окружающим и, что не менее важно, накапливать опыт понимания, сопереживания другому.

**В процессе слушания музыки возникают эмоции восхищения мастерством исполнителя.**

Бесспорно, дети должны слушать музыку только в хорошем исполнении либо на звуковом или видеоносителе, либо в «живом» исполнении музыкального руководителя. От хорошего, тем более виртуозного исполнения ребенок испытывает сильные эмоции, которые часто становятся причиной возникновения интереса к музыке, желания заниматься музыкальной деятельностью.

**В процессе слушания ребенок воспринимает выражаемые в музыке эмоции.** Художественный образ музыкального произведения наделен определенным эмоциональным состоянием. Если перед педагогом стоят задачи представить с помощью музыки тот или иной образ, то для этого лучше использовать программные произведения. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» — произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми.

Эмоциональным состоянием наделены и непрограммные образы. Широта использования музыкальных произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса самого педагога.

Сама природа музыкального искусства является источником эмоций, и в первую очередь это касается моторно-ритмической сферы музыки, которая воздействует на эмоции человека. Причем, что чрезвычайно важно для растущего человека, в музыке (если речь идет о хорошей музыке) это позитивные эмоции. Поэтому чем устойчивее будет связь и взаимодействие ребенка и музыки, тем успешнее будет его эмоциональное развитие.

**Музыкальный репертуар для решения задач психического развития ребенка.** Особенности музыкального искусства позволяют использовать его для развития всех психических процессов, и в первую очередь, конечно, творческого воображения и мышления дошкольника.

Яркие музыкально-художественные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации.

В мировой музыкальной классике есть ряд композиторов, чья музыка необычайно «выпукла», образна, ярка. К их числу могут быть отнесены, например, Н. Римский-Корсаков, О. Респиги, С. Прокофьев, А. Лядов.

Музыка этих композиторов может и не входить в списки рекомендуемых образовательными программами музыкальных произведений. Но тем не менее она доступна и привлекательна для дошкольника.

Интересно, что в мировой музыкальной классике можно найти картины практически всех явлений окружающего мира, что оказывает существенное влияние на развитие ребенка.

**Музыкальный репертуар для развития музыкального восприятия, музыкальной образованности, музыкального кругозора.** Круг этих задач решается, как правило, на музыкальных занятиях. Именно педагог-музыкант помогает ребенку накопить особый опыт ориентации в жанрах и стилях музыки, в средствах музыкальной выразительности, музыкальных формах, интонационной специфике музыки разных композиторов. Примеры таких музыкальных произведений, как правило, рекомендуются образовательными дошкольными программами. Это произведения:

- небольшие по объему (время их исполнения не должно превышать 5 - 7 минут, что связано с особенностями внимания детей — отвлекаемостью, плохой сосредоточенностью и недостаточностью развития произвольных процессов);
- с яркой выраженностью доминирующих средств музыкальной выразительности (темпа, ритма, динамики, мелодии);
- разнообразные по стилям и жанрам;
- классические и современные;
- программные и непрограммные.

Представляется важным обратить внимание педагогов дошкольного образования (воспитателей и музыкальных руководителей) на то, что среди детей уже можно выделить детей-слушателей.

Ребенок-слушатель - это прежде всего тот, кто буквально любит слушать и слышать (понимать, сопереживать). В круг восприятия попадает не только музыка, но и литература, театрализованное действие, игра, разговор, беседа. Это ребенок-собирател, коллекционер впечатлений, эмоциональных состояний, переживаний и чувств. Такого ребенка часто называют восприимчивым: «Он у нас очень восприимчивый ребенок, очень чувствительный», говорит мама. Или: «Он у нас очень впечатлительный, на прошлой неделе ходили с ним в театр, а он до сих пор под впечатлением, не может забыть Щелкунчика и Мышиного короля, все время вспоминает музыку... рисует одно и то же».

Полнота, глубина, насыщенность эмоционального мира ребенка-слушателя проявляются по-разному: внешне экспрессивно, ярко, стремительно или не менее ярко, но во внутреннем плане. Дети-слушатели обладают высоким уровнем эмпатии (способностью сочувствовать, сопереживать).

У такого ребенка достаточно сильно развито образное, творческое воображение, он склонен к анализу, сравнению, и эти операции мышления находятся у него на достаточно высоком уровне развития.

Этот ребенок неравнодушен к происходящим вокруг событиям или явлениям, он любит подмечать детали и мелочи, привлекает к ним внимание других детей, взрослых. Он легко сосредоточивается, увлекается и погружается в сам процесс восприятия.

Исходя из выделенных психологических особенностей и с учетом критериев оценки музыкального восприятия, определим характерные проявления ребенка-слушателя в контексте музыкальной деятельности. Их знание поможет сделать процесс музыкального воспитания и развития лично ориентированным, а значит, более продуктивным.

### Характерные проявления ребенка-слушателя

| Показатели  | Варианты детских реакций и поведения  |
|---|---|
| Интерес к слушанию музыки   | Ребенок просит родителей и воспитателя включить музыку, самостоятельно включает магнитофон, чтобы послушать ее; на музыкальных занятиях больше всего предпочитает слушать музыкальные произведения, охотно рассуждает о них   |
| Эмоциональность и активность восприятия музыки                          | Ребенок сосредоточивается на музыкальном произведении, погружается в него, зачарованно слушает или реагирует мимикой, движением и словом во время звучания, пытается прокомментировать услышанное, живо участвует в прослушивании, естественен и искренен в своих реакциях; может засмеяться или заплакать, адекватно отреагировав на музыкальный образ, кульминационные моменты музыкального произведения; яркость эмоционального сопереживания проявляется внешне или в процессе беседы с ребенком  |
| Сопереживание, сочувствие музыкальному образу                           | Восприимчивость и чувствительность ребенка всегда выражаются внешне (обратите внимание на позу, мимику, движения дошкольника, особенно на его восклицания и комментарии по ходу восприятия музыки и после); в процессе слушания ребенок может вскакивать, делиться впечатлениями о том, что он услышал, представил: «Это мальчик на лошадке скачет, ему весело, хорошо!», «Это горе, беда случилась, кому-то очень плохо, грустно, может быть, кто-то болеет... или кто-то один, никто с ним не дружит...»; впечатления еще долго остаются с ребенком после слушания музыки; он продолжает обращаться к ним, делиться ими |
| Впечатления о музыке, суждения и эстетические оценки                    | Рассуждения ребенка адекватны музыкальному образу, суждения всегда развернутые, глубокие, интересные, оригинальные и при этом простые; часто он сам является инициатором разговоров о музыкальном произведении, руководствуется в них эстетическими категориями: «Красивая музыка, нежная, плавная, как будто околдовывает, ласкает, успокаивает...», «Музыка прекрасная, хочется быть добрым, веселым, радостным», «Музыка рассказала о том, что нельзя быть злым, нельзя огорчать других, особенно маму...»; ребенок практически всегда может объяснить свои реакции  |
| Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения | Богатство музыкальных впечатлений позволяет ребенку-слушателю легко соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей; он склонен к рефлексии: «Я тоже болел, и мне было так же плохо и тяжело, как этой кукле... но мне помогла мамочка. А кто поможет кукле?», «У меня весной такое же настроение солнечное, и у композитора весна солнечная...», «Я чувствую радость, мне купили новую машинку, и мальчику из музыки тоже, наверное, что-то купили, он доволен, смеется... Может быть, он, конечно, в цирк ходил, мне тоже в цирке было весело»                             |

|            |   |
|------------|---|
| Творчество | В процессе и после восприятия музыки ребенок выражает свои впечатления в слове, игре, рисунке, мимической, пантомимической импровизации и др.; сам процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового: ребенок после слушания музыки начинает рисовать, сочинять рассказы, переносит услышанное музыкальное содержание в игру; интерпретация музыкальных образов разными выразительными средствами отличается оригинальностью, новизной, в чем-то — парадоксальностью (непохожие друг на друга птенцы, Баба Яга добрая и злая, разнообразие гномов и т. д.) |
|------------|---|

### **Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество**

Участие в исполнении музыкальных произведений — пение песен, танцы и движения под музыку, музыкальные игры — является в среднем дошкольном возрасте естественным природой ребенка способом общения с музыкой.

Исполнение музыки детьми имеет свои особенности:

- исполнительские опыты дошкольника органичны и естественны, их ценность определяется степенью «прочувствования» музыкального образа и характером его передачи в пении или танце;
- наибольшую ценность для ребенка имеет собственно сам процесс исполнительства. Ему не очень важны зрительские реакции и оценки, он не стремится к созданию качественного продукта. Дошкольник наслаждается самим процессом участия в музыкальной деятельности, он играет в музыку.

В этом возрасте особенно важно сотрудничество педагога и музыкального руководителя в решении поставленных задач. Пятый год жизни — время полноценных деятельностно-субъектных проявлений ребенка, а его развитие как субъекта детской музыкальной деятельности связано с целостным овладением как специальными, так и общими исполнительскими умениями.

#### ***Характеристика общих и специальных исполнительских умений***

| Общие исполнительские умения (обобщенные способы музыкальной деятельности)   | Специальные исполнительские умения   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа;</li> <li>– понимание (декодирование) музыкального образа;</li> <li>– деятельностное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу;</li> <li>– интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Певческие;</li> <li>– танцевально-ритмические;</li> <li>– инструментальные</li> </ul> |

Успешность в решении этих задач в первую очередь зависит от согласованных действий воспитателя, который обеспечивает условия становления общих исполнительских умений, и музыкального руководителя, чья деятельность связана с формированием специальных умений пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Методические советы по развитию общих исполнительских умений детей**

Вне зависимости от вида исполнительской деятельности успешность исполнения будет обусловлена тем, насколько ребенок свободен в умениях понимания и интерпретации художественного образа. В основе овладения данной группой умений лежат общие музыкальные способности — эмоциональная отзывчивость на музыку. К этим умениям можно отнести:

1. Умение художественно-эмоционального восприятия музыкального образа, которое проявляется:
  - в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку;
  - эмоционально реагировать на характер музыки, музыкальных частей и фраз.
2. Умение понимать (декодировать) музыкальный образ, которое раскрывается:
  - в адекватных эмоциональных реакциях на характер музыкального произведения;
  - в стремлении понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа.
3. Умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу, которое связано:
  - со стремлением ребенка отразить результаты восприятия музыкального образа доступными средствами (словесно, в рисунке, движении, игре и т. д.).
4. Умение интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности, что выражается:
  - в продумывании ребенком характера будущего музыкального образа;
  - в поиске адекватных средств его выражения.

Подчеркнем, что эти умения являются общими для всех видов исполнительской деятельности. Их овладение обусловлено развитием общей эмоциональной компетентности дошкольника и тесно связано с развитием эмоциональной отзывчивости на музыку как общей музыкальной способности. Только если ребенок чувствует и понимает характер, который он хочет передать в пении или в движении, его исполнение обретает черты индивидуальной интерпретации. Лишь при сравнении имеющегося личного эмоционально-чувственного опыта с характером музыкального произведения начинается интерпретация музыкального образа, что делает исполнение дошкольника выразительным.

Например, можно по-разному объяснить дошкольнику характер «Осенней песни» Чайковского. Наиболее прямые аналогии — показать картинку и рассказать стихотворение про осень. Тогда в лучшем случае это музыкальное произведение в восприятии ребенка обретет черты ожившей картины. А если мы стремимся к пониманию глубины музыкального образа? Что, если вспомнить с детьми, какие грустные события происходили в их жизни? Тогда музыка Чайковского может соединиться с не купленной мамой игрушкой или с ожиданием родителей с работы и стать частью мира эмоциональных переживаний ребенка.

Уважаемые педагоги! Помните, что у музыкального руководителя, как правило, не хватает времени на развитие этих умений. Поэтому, если воспитатель будет осуществлять, условно говоря, подготовительную работу, связанную с актуализацией личного эмоционального опыта ребенка, это может существенно оптимизировать процесс музыкального становления и позволит одновременно решать задачи формирования эмоций и чувств, детской эмпатии, личностно-социального развития воспитанников. В связи с этим перспективным методическим решением становится совместное планирование задач общего и музыкального развития детей воспитателем и музыкальным руководителем.

## Методические советы по развитию специальных исполнительских умений детей

**Певческие умения.** Пение — один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня доступнее детям по содержанию, чем любой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Текст песен помогает ребенку понять содержание музыки, делая ее менее абстрактной, а музыкальный образ — более конкретным. Само исполнение песен является своеобразной эмоциональной реакцией ребенка на окружающее, выражением его настроения. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

Особенности певческой деятельности детей определяются в первую очередь спецификой развития детского певческого голоса. Голосовой аппарат ребенка нежен и хрупок. Диаметр его дыхательного горла равен диаметру карандаша, поэтому сильный поток воздуха не может пройти по такому дыхательному пути и вызвать яркое, сочное, громкое пение.

Голосовые связки ребенка очень тонкие, в 4 раза тоньше, чем у взрослого, и в 2,5 раза короче. Легкоранимые, богато снабженные сосудами, они быстро перенапрягаются. Сила звука достигается дошкольником (если его заставляют громко петь) не дыханием, как у взрослого, а перенапряжением голосовых связок. Это может привести к кровоизлиянию, образованию на связках узлов.

В отличие от дыхания взрослых, которое является диафрагмальным, ниже-реберным, произвольным и глубоким, дыхание дошкольника — выше-реберное, поверхностное, автоматическое, жизненное.

У ребенка дошкольного возраста развит головной резонатор, поэтому звук при пении не может быть ярким, сочным, а характеризуется легкостью, полетностью.

Легкое, выразительное пение ребенка дошкольного возраста обеспечивается развитием группы специальных певческих умений.

**Певческая дикция** - умение правильно произносить слова и звуковые сочетания в процессе пения. Развитие данного умения связано с четким пропеванием текста песен, выделением отдельных слов, имеющих особую смысловую нагрузку.

**Дыхание** - один из важнейших певческих навыков, благодаря которому возникают чистота интонирования, напевность, легкость пения. Во время пения дошкольники дышат поверхностно, рефлекторно. Развитие дыхания во время пения предполагает формирование умений дышать между фразами, экономно расходуя воздух.

**Звукообразование** - умение, связанное с извлечением голосом звуков определенного качества, отвечающих вокальным требованиям: легкости, мягкости, напевности. Для дошкольника воссоздать нужное качество звука в пении чрезвычайно трудно. Развитие данного умения связано с упражнениями в пении без крика и напряжения, с протяжным пропеванием долгих звуков, с постепенным расширением диапазона детских песен.

**Чистота интонирования** - умение интонационно точно воспроизводить мелодии песни. Развитие данного умения связано с развитием всех предыдущих, поскольку точно воспроизвести мелодию возможно только при правильном дыхании, звукообразовании, чистой дикции.

Подчеркнем, что важнейшими условиями развития специальных певческих умений являются:

- музыкальные способности ребенка и педагогическая помощь в их развитии;
- целенаправленная работа компетентного музыкального руководителя, владеющего специальными технологиями обучения детей пению.

**Танцевально-ритмические умения.** Движения под музыку так же естественны для дошкольника, как и пение. Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Очень часто движение становится для ребенка средством восприятия музыки, понимания ее характера. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Уникальность

двигательных реакций на музыку у дошкольника обусловлена также временным характером музыкального искусства. Изменяя характер движений вслед за меняющимся характером музыки, ребенок накапливает опыт взаимодействия с этим сложным видом искусства.

Благодаря движению ребенок может воспринимать особенности музыкального произведения:

- жанр музыки (танцевальная, маршевая, колыбельная и т. д.);
- характер музыки (напевная, радостная, печальная и пр.);
- средства музыкальной выразительности, в первую очередь — ритм и метр.

Танцевально-ритмические умения ребенка включают:

- умения выполнять под музыку основные и гимнастические движения, а также перестроения. По мере взросления ребенок может выполнять эти движения ритмично и выразительно, используя различные предметы (мячи, обручи, ленты);
- танцевальные умения — ребенок способен освоить простейшие танцевальные движения (притопы, боковой и прямой галоп, попеременное выставление ноги на пятку и носок, шаг с приседанием, переменный шаг);
- имитационные умения — это умения передать в движении походку, повадки, характер различных животных, игровых персонажей.

Важнейшим условием развития музыкально-ритмических умений является соблюдение педагогом приоритета музыки над движениями. Только в том случае, если музыка полноценно воспринимается, переживается ребенком, если он учится вслушиваться в нюансы музыкального произведения, возможны естественные, совпадающие с характером музыки двигательные реакции.

**Инструментальные умения.** Игра на детских музыкальных инструментах — еще один вид детской исполнительской деятельности, который чрезвычайно привлекает дошкольника. Детский оркестр является действенным средством развития музыкального восприятия и слуха у детей, наличие оркестра расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника и повышает интерес к музыке.

В младшем возрасте ребенок овладевает приемами игры преимущественно на шумовых и ударных инструментах, не имеющих звукоряда, позже дети начинают овладевать умениями играть на инструментах, имеющих звукоряд, — металлофонах, ксилофонах. Поскольку дошкольник незнаком с нотной грамотой, он учится играть на слух, что обеспечивает высокую эффективность развития специальных музыкальных способностей.

Подчеркнем еще раз, что в исполнительстве процесс индивидуально неповторимой интерпретации музыкального образа возможен в том случае, если в деятельности ребенка интегрируются как общие, так и специальные исполнительские умения. Иными словами, полноценное исполнение песни или танца возможно тогда, когда ребенок:

- воспринимает и понимает характер музыки, что возможно при наличии общих исполнительских умений;
- осуществляет поиск адекватных средств выражения, что требует специальных исполнительских умений.

В этом случае можно говорить о выразительности исполнения музыки — живом, ярком отражении настроения, переживания, характера музыкального образа.

Если ребенок понимает музыкальный образ на уровне эмоционального переживания характера этого образа, возможна целостность выразительности исполнения и техники исполнения. Развитие музыкального исполнительства можно условно разделить на четыре уровня.



*Динамика развития музыкального исполнительства*

| Уровень развития музыкального исполнительства | Общие исполнительские умения   | Специальные исполнительские умения  |
|---|--|---|
| I уровень                                     | Поверхностное восприятие, непонимание музыкального образа  | Выполнение требований педагога при исполнении музыкального произведения   |
| II уровень                                    | Восприятие значения музыкального произведения: понимание действий, совершаемых музыкальным персонажем                                    | Передача с помощью специальных умений действий, обозначенных в музыке, безотносительно к характеру музыкального персонажа |
| III уровень                                   | Восприятие смысла музыкального образа; понимание того, о ком музыкальное произведение  | Передача с помощью специальных умений результатов восприятия музыкального образа  |
| IV уровень                                    | Творческое восприятие характера музыкального образа, поиск собственной интерпретации, наделение музыкального образа характерными чертами | Выразительное исполнение  |

При отборе репертуара необходимо следовать определенным принципам.

**Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры,** согласно которому каждый ребенок, вне зависимости от возраста, уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет пусть неявное, но начальное избирательное отношение к музыке. Реализация данного принципа в исполнительской деятельности предполагает изучение детских предпочтений, особенно в пении; анализ педагогом любимых ребенком песен. В том случае, если интересующий ребенка репертуар не вполне удовлетворяет требованиям, задача педагога заключается в подборе сходных по характеру, но доступных ребенку произведений.

Обратим внимание, что часто ребенка привлекает даже не столько «взрослый» репертуар, сколько антураж, обстановка увиденного по ТВ музыкального шоу. Поэтому педагог может расширить рамки традиционных форм организации исполнительской деятельности, и песни детского репертуара вполне могут войти в концерты «Песня года» или «Евровидение».

**Принцип учета деятельностной природы ребенка.** Этот принцип может быть реализован путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность осуществления желания участвовать в том или ином виде деятельности независимо от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями.

**Принцип учета эмоционального опыта ребенка** при исполнении музыки заключается в подборе музыкальных произведений, учитывающем эмоциональное состояние и переживания ребенка. Особенно это касается песенного репертуара. Текст песни должен быть близок эмоциональному и жизненному опыту детей. Разъяснение педагогом значения и смысла музыкального песенного образа — основное условие выразительности пения.

### **Принцип учета индивидуальных особенностей исполнения музыки ребенком.**

Особенности исполнения музыки определяются индивидуальным психотипом ребенка. Одни дети комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, другие предпочитают коллективные танцы или пение хором. Заметим, что позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей. Поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар.

### **Принцип разнообразия задач, решаемых в процессе исполнения музыки.**

Традиционными задачами, решаемыми в процессе исполнения детьми музыки, являются задачи по развитию музыкальных способностей и специальных певческих, танцевальных, инструментальных умений ребенка. Однако взгляд педагога на палитру решаемых на данном содержании проблем может быть существенно расширен. Так, например, в процессе организации коллективных видов исполнительства (хорового пения, танцев, детского оркестра) могут решаться задачи развития положительных взаимоотношений детей в группе, установления эмоционально комфортного микроклимата. В процессе обучения исполнительству у детей могут возникать дружеские отношения, развиваться умения взаимообучения. Поэтому важно, если педагог понимает результативность освоения ребенком исполнительской деятельности широко, не замыкаясь только на задачах музыкального воспитания.

Помимо принципов отбора репертуара, которые в большей степени относятся к развитию обобщенных способов исполнительской деятельности, можно выделить ряд **требований к музыкальным произведениям**, соблюдение которых обеспечивает развитие специальных умений детей — певческих, танцевальных, инструментальных.

Для развития этих умений рекомендуется использовать:

- музыку, специально сочиненную для детей;
- музыку взрослых, соответствующую данным требованиям.

*Музыка, специально сочиненная для детей.* Музыкальная культура нашей страны обладает уникальной коллекцией музыкальных произведений, которые были специально написаны композиторами для детей дошкольного возраста. В первую очередь это относится к песенному репертуару. Помимо высокой художественности, доступности текста, данный репертуар должен соответствовать ряду условий.

1. **Учет диапазона детского голоса.** Диапазон голоса дошкольника 5-го года жизни невелик и колеблется в пределах 6—8 звуков.
  2. **Учет направления мелодии.** Мелодия в песне может иметь разные виды направления: горизонтальное, волнообразное, нисходящее, восходящее, переменное. В этом возрасте рекомендуется использовать мелодии, имеющие переменное, нисходящее и волнообразное направление.
  3. **Продолжительность музыкальной фразы.** В связи с особенностями дыхания музыкальные фразы в песнях для детей непродолжительны — 2—3 такта (4—6 секунд).
  4. **Учет интервала.** Детям среднего дошкольного возраста доступны интервалы: секунда, терция, кварта. Сложными считаются секста, септима и октава, поскольку требуют перестройки голосового аппарата.
  5. **Учет вокальности текста.** Текст песни должен быть удобным для пения, то есть включать в себя максимальное количество гласных, звонких согласных.
- Одним из ярчайших примеров специально созданного для дошкольников музыкального пособия является «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной. Это уникальное пособие было создано в 60-е годы и явилось результатом исследований лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. Значение «Музыкального букваря» определяется его направленностью на подготовку детей к освоению нотной грамоты и развитие комплекса

музыкальных способностей дошкольников. Ребенок, занимающийся по «Музыкальному букварю», учится различать звуки по высоте, длительности, определять направление мелодии.

«Музыкальный букварь» составлен в соответствии со следующими принципами:

- принцип доступности, заключающийся в том, что все произведения написаны в пределах диапазона детского голоса и могут быть исполнены детьми;
- принцип наглядности: слуховые образы, возникающие у детей в процессе восприятия, подкрепляются зрительными, ярко изображенными в «Букваре»;
- принцип последовательности, постепенности усложнения, что выражается в том, что все песенные задания для детей строятся в соответствии с постепенно уменьшающимися интервалами:
  - «Птенчики» — октава;
  - «Качели» — септима;
  - «Эхо» — секста;
  - «Курица» — квинта;
  - «Труба» — кварта;
  - «Спите, куклы» — терция;
  - «Гармоника» — секунда;
  - «Андрей-воробей» — прима.

*Музыка взрослых, соответствующая требованиям детской исполнительской деятельности.* Эта музыка в большей степени используется в музыкально-ритмической деятельности, в музыкальных играх.

Особый потенциал детского исполнительства заложен в народной музыке — песенках, попевках, хороводных играх. Многие из них сочинены специально для детей, часть — самими детьми. Эти произведения представляют собой уникальный синтез народной традиции, импровизационности, художественной образности и игровой доступности для дошкольников. Многовариационный характер народной музыки содействует реализации индивидуальных проявлений практически каждого дошкольника в условиях совместной исполнительской деятельности.

Таким образом, детскую исполнительскую деятельность можно рассматривать как целостность выразительности и техники исполнения.

Мы уже отмечали, что среди детей можно выделить детей-слушателей, но в этом возрасте уже есть и дети-исполнители.

Ребенку-исполнителю свойственны следующие психологические особенности:

- повышенная эмоциональность, возбудимая нервная система, часто холерический тип темперамента;
- высокая социальная активность, хорошие социометрические показатели, общительность;
- уверенность в своих силах, высокая самооценка;
- высокая адаптивность, отсутствие страха перед незнакомыми обстоятельствами;
- выраженная способность к подражательству, желание копировать понравившийся образец;
- наличие так называемых актерских проявлений: желание выступать перед публикой, желание нравиться, желание быть на сцене;
- хорошая обучаемость — следование указаниям педагога;
- развитое внимание и переключение внимания;
- хорошо развитая память и высокий уровень развития творческого воображения, фантазии;
- склонность к импровизаторству.

Музыкальные способности ребенка-исполнителя проявляются в эмоциональном «проживании» музыкального образа, в склонности к поискам средств выразительности, в собственной интерпретации музыкального образа.

### *Характерные проявления ребенка-исполнителя*

| <b>Общие исполнительские умения</b>  |   |
|--|---|
| <b>Показатели детских реакций, поведении</b>   | <b>Варианты</b>   |
| Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа                           | Ребенок эмоционально, часто очень бурно реагирует на характер музыки. Иногда уже во время звучания музыки начинает придумывать и показывать какие-либо движения. Если звучит песня, пытается подпевать, еще не зная слов. Несмотря на внешнюю непоседливость, слушает музыку внимательно  |
| Понимание (декодирование) музыкального образа  | Ребенок вслушивается в характер музыки, сопереживает. Эмоциональные реакции на характер музыкального произведения адекватны. Может выразить сильные эмоции по поводу услышанной музыки, делиться впечатлением с другими детьми. Достаточно тонко чувствует эмоциональную окрашенность музыкального образа   |
| Деятельностное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу              | Ребенок активно стремится перейти к исполнению услышанного. Часто не дожидается показа педагога, сам пытается найти средства выразительности. Обсуждает предстоящие действия с другими детьми. Чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнения   |
| Интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности | В поведении ребенка сочетаются стремление следовать указаниям педагога по созданию музыкального образа с обязательным собственным эмоциональным отношением к изображаемому герою. Может пользоваться «палитрой» средств музыкальной выразительности. Продумывает, какими наиболее яркими чертами показать музыкальный образ понятно другим детям или зрителям |

Итак, репертуар определяет содержание работы с детьми по восприятию музыкальных произведений и по развитию исполнительской деятельности. Помимо содержания, важным является определение технологий организации процесса восприятия музыки и организации исполнительской деятельности детей среднего дошкольного возраста.

Разрабатывая технологии взаимодействия детей с музыкой, педагог должен помнить, что и музыкальное восприятие, и исполнительство — это целенаправленные процессы. Задачи, которые решаются ребенком в ходе восприятия и исполнения музыкальных произведений, разнообразны, и воспитателю необходимо знать, ради достижения какой цели они организуются. Понимание цели позволит легче определиться с методами и приемами проникновения ребенка в музыкальное произведение, музыкальный образ.

Восприятие музыки ребенком завершается неким творческим продуктом — музыкальным образом, воплощенным в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т. п. Необходимо продумать организацию процесса восприятия музыки детьми в деталях, используя возможности среды группы.

Следует помнить об объединении разнообразных методов активизации восприятия музыки детьми, а также объединении различных способов художественно-творческой деятельности дошкольников, позволяющих им наиболее полно и самостоятельно отображать результаты восприятия музыки.

Характер взаимодействия воспитателя с детьми в процессе восприятия и исполнения музыки должен быть субъект-субъектным. При таком взаимодействии приветствуются свобода реакций и высказываний ребенка в ходе слушания и исполнения музыкальных произведений, проявление взаимных оценок и суждений воспитателя и воспитанника, недопустимы насильственные, жесткие меры, ограничивающие ребенка. Он может выбирать и средства выразительности услышанного музыкального образа, и виды художественной деятельности, в которых нашло бы воплощение все услышанное им в музыке. Взаимодействие с музыкой может быть организовано по инициативе самого ребенка, когда он называет воспитателю музыкальные произведения, которые хочет послушать или исполнить, вносит предложения по репертуару, а педагог участливо откликается на эти инициативы.

В ходе организации музыкальной деятельности воспитатель руководствуется принципом педагогической поддержки. Основной задачей поддержки становится решение совместно с ребенком возникшей проблемной ситуации адекватными, приемлемыми для конкретного дошкольника способами и приемами. Главным критерием реализации данного принципа становится удовлетворенность ребенка самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и дискомфорта.

Обобщенный алгоритм действий педагога в процессе организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста обусловлен логикой четырех последовательных этапов:

1. Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.
2. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.
3. Обогащение представлений о прослушанной музыке в опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, оценивать, активизация желания послушать его еще раз.
4. Создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в деятельности — игровой, художественной, двигательной.

Важно помнить, что организация музыкального восприятия дошкольников — это работа систематическая, которая требует постепенного усложнения музыкального содержания и приемов работы с детьми на каждом из четырех этапов алгоритма слушания музыки, она предполагает сквозную связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

### **Планируемые итоговые результаты:**

#### **Художественно-эстетическое развитие.**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Второй год жизни**

Ожидаемые результаты:

- К двум годам у ребенка имеется устойчивый интерес к музыке;
- Ребенок эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку;
- Ребенок музыкально активен: включается в пение песен, в пляски, легко вовлекается в игровые ситуации;
- У ребенка появляются элементарные творческие проявления (сам подбирает движения с игрушкой под музыку разного характера и т.п.).

#### **Третий год жизни**

Ожидаемые результаты:

- К трем годам ребенок может подолгу и заинтересованно слушать детские песенки, несложные музыкальные пьесы, радостно отзывается на знакомую мелодию;
- Может различать музыкальные звуки по высоте, длительности, тембру и силе звучания;
- Любит петь знакомые песни, в зависимости от речевого развития может спеть всю песню (или один куплет) или подпевать отдельные фразы;
- С удовольствием танцует, играет под музыку; выполняет под музыку несложные движения, меняет изв соответствии с изменением характера музыки или под текст.

#### **Четвертый год жизни**

Ожидаемые результаты:

- Ребенок имеет определенный объем определенный объем музыкальных впечатлений – самостоятельно узнает знакомые произведения;
- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер;
- Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях;
- Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- У ребенка отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов и т.д.;
- Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках;
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

#### **Пятый год жизни**

Ожидаемые результаты:

- Ребенок узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;

- Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
- Владеет некоторыми певческими умениями: умеет петь плавно, отрывисто; может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни;
- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере;
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **Шестой год жизни**

Ожидаемые результаты:

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- Он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- Ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- У ребенка развито музыкально – сенсорное восприятие и воспроизведение звуков;
- Он владеет основными музыкально – ритмическими, сюжетно – образными и танцевальными движениями;
- Ребенок может играть простейшие пьесы (на 2 пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- Участвует в инструментальных импровизациях;
- Активен в театрализации.

#### **Седьмой год жизни**

Ожидаемые результаты:

- Ребенок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- Воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- Знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, обобщает их по какому – либо признаку;
- Имеет правильную певческую установку, поет естественным звуком, без напряжения;
- Имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- Импровизирует мелодии на заданный литературно – поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- Освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передает в движениях эмоционально- образное содержание знакомого репертуара;
- Играет небольшие пьесы, освоенные в течении года, как индивидуально, так и в оркестре;
- Импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх – драматизациях.
- Активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

## **СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Мониторинг проводится 2 раза в год (в сентябре и в апреле) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

### **Мониторинг образовательного процесса**

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

## **ДИАГНОСТИКА ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ МУЗЫКИ**

**Предмет диагностики:** процесс восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста.

**Задачи и методы педагогической диагностики** представлены в содержании диагностик по возрастам.

### **ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО ГОДОВ ЖИЗНИ**

Примерная диагностическая программа включает в себя задачи, связанные с изучением:

- особенностей звукового опыта ребенка;
- своеобразия восприятия им музыкальных и немusикальных звуков;
- специфики индивидуальных эмоциональных реакций малыша на музыку.

#### **Наблюдение за проявлениями детей в экспериментальных ситуациях**

**Цель** — изучить особенности звукового опыта детей, выявить своеобразие отношения и восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков. (Под «немusикальными» понимаются звуки различных предметов, явлений, голоса природы, зверей, птиц. Под «музыкальными» понимаются звуки, источником которых являются музыкальные инструменты.)



**Организация игры.** Во время свободной деятельности детей в группе включают аудиокассету, содержащую различные звуки («Звуки природы», «Звучащий дом», «Звучащий город» и др.). Следует обратить внимание на реакцию детей, их комментарии, поведение.

Через некоторое время включают кассету с музыкальными произведениями для детей (П. Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», И.-С. Бах «Шутка», оркестровая сюита си минор, С. Рахманинов «Музыкальный момент» ми бемоль минор, соч. 16, №2; А. Дворжак «Юмореска», И. Гайдн «Соната ре мажор», № 7). Следует наблюдать за реакцией детей. Если педагогу хорошо знакомы музыкальные предпочтения детей, то можно поэкспериментировать, включив кассету с любимыми детскими песнями, мелодиями. Осуществить то же самое, только предварительно настроив детей на восприятие немusикальных звуков и музыки.

Результаты наблюдения лучше оформить в таблицу.

| Ф.И. ребенка, возраст | Реакция на звуки и музыку в естественной обстановке / подготовленное восприятие |   |                                      |                            |
|-----------------------|---|---|--------------------------------------|----------------------------|
|                       | Проявляет интерес к звукам и музыке   | Узнает звуки и музыкальные произведения | Эмоционально отзывчив к услышанному, | Дополнительные комментарии |
|                       |   |   |                                      |                            |
|                       |   |   |                                      |                            |
|                       |   |   |                                      |                            |

Обработка таблицы осуществляется в процессе сопоставления данных каждого ребенка по горизонтали: «+» — проявляет, узнает, отзывчив; «?» — реакции ребенка неоднозначные; «—» — не проявляет, не узнает, не отзывчив.

При анализе таблицы следует обратить особое внимание на восприятие детьми звуков и музыкальных произведений в естественной обстановке, без подготовки.

Серия следующих диагностических заданий осуществляется в игровой форме. Предлагается использовать игры «Угадай-ка», «Посидим, помолчим, послушаем», «Звучащий ларец», «Кукла спит — кукла пляшет», «Что за зверь?».

#### **Диагностическая игровая ситуация «Угадай-ка»**

**Цель** — изучение особенностей немusикального звукового опыта детей третьего года жизни.

**Оборудование:** листы бумаги различного качества, 2 хрустальные рюмки, крышки от кастрюль, баночка с витаминами или горохом, баночка с любой крупой, медный кувшин или тазик, деревянные брусочки или любой деревянный предмет.

**Организация игры.** Приготовленные предметы показывают детям заранее. Затем педагог прячет предметы или дети закрывают глаза (либо отворачиваются от стола, на котором расположены предметы). Педагог, извлекая звуки из предметов, задает детям вопрос: «Угадайте, что звучит?»

Исчерпывающие ответы ребенка свидетельствуют о богатстве его звукового опыта.

#### **Диагностическая игровая ситуация «Посидим, помолчим, послушаем»**

Игру рекомендуется проводить с небольшой подгруппой детей или индивидуально с ребенком. В каком-либо помещении педагог располагается с детьми и предлагает им послушать тишину. Воспитатель также обращает внимание детей на то, чтобы они постарались запомнить звуки, которые услышат, сидя в тишине. Через некоторое время детям задаются вопросы: «Что вы услышали? Какие предметы так звучат?»

Обратите внимание на способность ребенка слушать и интерпретировать звуки, его подготовленность к процессу восприятия.

#### **Диагностическая игровая ситуация «Угадай, на чем играет кукла Катя»**

**Цель** — изучение особенностей музыкального звукового опыта детей.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, дудочка, бубен.

**Организация игры.** Ребенку предлагается послушать звучание колокольчика; бубна или дудочки, спрятанных за ширмой, и потом выбрать звучащий инструмент, «на котором играла кукла Катя».

#### **Диагностическая игровая ситуация «Звучащий ларец»**

**Цель** — изучение особенностей детского музыкального звукового опыта.

**Рекомендуемые музыкальные инструменты:** колокольчик, бубен, треугольник, тарелочки, маракасы, деревянные коробочки, ларец.

**Организация игры.** Детям заранее демонстрируют музыкальные инструменты. Затем завуалированно педагог извлекает музыкальные звуки и просит детей угадать, какой инструмент прозвучал (возможен показ инструментов детьми, для этого расположите дополнительный комплект на столе перед «звучащим ларцом»). Обратите внимание на реакцию детей, их ответы, характер затруднений, какие музыкальные инструменты хорошо знакомы дошкольникам, а какие не знакомы.

#### **Диагностическая игровая ситуация «Кукла спит — кукла пляшет»**

**Цель** — выявить особенности эмоциональной реакции детей на музыку.

**Организация игры.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения (плясовая и колыбельная) в аудиозаписи:

- «Лошадка», муз. Е. Тиличевой;
- «Колыбельная», муз. В. Агафонникова.

После прослушивания педагог предлагает детям выбрать игровое действие с куклой под музыку (покачать куклу или показать, как кукла пляшет).

Для детей младшего дошкольного возраста музыкальный репертуар может быть расширен.

Рекомендуются произведения:

- «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко;
- «Дождик», русская народная песня в обработке Т. Попатенко;
- «На парад идем», муз. Ю. Слонова;
- «Праздничная», муз. Т. Попатенко.

Детям предлагаются следующие игровые действия: кукла играет с лошадкой, кукла под дождем, кукла идет на парад, у куклы праздник.

**Критериями** оценки реакции ребенка на музыку являются:

- эмоциональность (проявление эмоций в процессе слушания);
- сопровождение звучания музыки произвольными движениями;
- внимание и сосредоточенность;
- появление вокализации, голосовых реакций;
- адекватность игрового действия музыкальному произведению.

### **Диагностическая игровая ситуация**

#### **«Что за зверь?»**

**Цель** — изучить особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки.

**Организация игры (первый вариант).** После звучания музыки ребенку предлагается выбрать игрушку, которой подходит музыка высокого или низкого звучания (мишку или зайку).

Рекомендуются произведения:

- «Зайка», русская народная мелодия, обраб. А. Александрова;
- «Мишка», муз. Е.Тиличевой.
- 

**Организация игры (второй вариант).** Детям предлагается прослушать фрагмент мелодии «Собачка» М. Раухвергера в фортепианном исполнении, в высоком и низком регистрах (возможно использовать аудиозапись). Затем педагог просит детей выбрать соответственно большую или маленькую собачку: «Ребятки, какая собачка лает — маленькая или большая?» Учитывая особенности восприятия и мышления детей данного возраста, приготовьте игрушки или плоскостные изображения собачек, фланелеграф.

Результаты данной диагностики рекомендуется дополнить результатами *диагностики родителей*.

#### **Примерные вопросы для анкеты:**

Как часто в вашем доме звучит музыка?

Какие именно произведения звучат?

Охотно ли ваш ребенок реагирует на музыку?

Каким образом чаще всего ваш ребенок воспринимает музыку (пританцовывает, пытается подпевать, внимательно слушает и т.п.)?

Знаете ли вы музыкальные предпочтения вашего ребенка?

Часто ли ребенок выражает желание послушать музыку?

Слушаете ли вы с ребенком детскую музыку?

Вы поете (танцуете) с ребенком?

Обобщив диагностические результаты, вы получите необходимую информацию об особенностях музыкального восприятия своих воспитанников. Исходя именно из этих особенностей следует определить круг задач, которые необходимо решать, музыкально развивая ребенка, и выбрать возможные средства их решения, доступные воспитателю детей раннего возраста.

## **ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Цель диагностики** — изучить особенности восприятия музыки детьми третьего года жизни.

### **Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.
2. Выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

**1 направление диагностики:** изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.

### **Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях**

**Ход диагностики.** Выявление особенностей реагирования на музыку у детей третьего года жизни в следующих ситуациях.

*Ситуация 1.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная детская песня).

*Ситуация 2.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (фрагмент классического произведения, например А. Вивальди «Времена года. Весна»).

*Ситуация 3.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная современная музыка).

*Ситуация 4.* Внесение в музыкальный уголок нового, но знакомого музыкального инструмента, например дудочки.

*Ситуация 5.* Внесение в музыкальный уголок нового, незнакомого музыкального инструмента, например трещотка.

*Ситуация 6.* Игра воспитателя на музыкальном инструменте.

*Ситуация 7.* Пение воспитателем знакомой детской песни.

*Ситуация 8.* Проблемно-игровая ситуация: «В гости пришла кукла Таня. Она хочет, чтобы мы устроили ей музыкальный концерт. Что будем делать: петь, танцевать или играть на дудочке? А может быть, послушаем музыку?»

*Ситуация 9.* Одеваемся на прогулку под музыку.

*Ситуация 10.* Собираемся ко сну под музыку.

**Критерии** наблюдения за детьми во время организации диагностических ситуаций:

- избирательность, предпочтение вида музыкальной деятельности;
- сила и устойчивость эмоциональной реакции на музыку.

### **Анкетирование родителей**

#### **Примерные вопросы анкеты:**

Часто ли в вашем доме звучит музыка? Укажите, как часто (каждый день, несколько раз в неделю, по праздникам).

Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно?

Предпочтительные музыкальные направления (поп, рок, джаз, классика, ретро).

Есть ли у вашего ребенка специальные кассеты с детскими песенками?

Есть ли у вашего ребенка детские музыкальные инструменты, музыкальные игрушки? Укажите, какие.

Есть ли у вашего ребенка любимая песня? Какая?

Как ваш ребенок реагирует на музыку (подпевает, пританцовывает, внимательно слушает, никак)?  
 Просит ли ваш ребенок включить понравившуюся песню еще раз, напеть ее?  
 Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребенка? Почему?

**2 направление диагностики:** выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

### Игровые диагностические индивидуальные ситуации

Диагностику рекомендуется проводить в два этапа:

1 этап — задания 1, 2, 5, 7, 9;

2 этап — задания 3, 4, 6, 8.

| № п/п | Цель задания  | Материал   | Ход задания   |
|-------|---|--|---|
| 1     | Изучение немusикаль-ного звукового опыта ребенка              | Бумага, баночка с горохом, кружка с ложкой, 2 деревянных кубика                  | Ребенку показывают приготовленные предметы; затем педагог за ширмой извлекает из них звуки, а ребенок угадывает   |
| 2     | Изучение знаний ребенком названий музыкальных инструментов    | Бубен, погремушка, колокольчик, музыкальный молоточек, 4 игрушки                 | «Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на инструменте. Дай мышке колокольчик, зайчику — музыкальный молоточек, медведю — бубен, а белке — погремушку»                 |
| 3     | Различение инструментов по звучанию                           | Бубен, дудочка, колокольчик, кукла   | «В гости пришла кукла Таня, она принесла с собой инструменты. Угадай, какие?» Педагог за ширмой извлекает звуки из инструментов, а ребенок угадывает  |
| 4     | Выявление умений играть на музыкальных инструментах           | Бубен, дудочка, колокольчик, 3—4 игрушки   | «К нам пришли гости (игрушки). Давай устроим им концерт: сыграй по очереди на бубне, дудочке и колокольчике»  |
| 5     | Выявление умений различать звуки по высоте                    | Металлофон, 2 птички-игрушки (большая и маленькая)                               | «К нам в окошко залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай какая птичка поет». Педагог стучит, молоточком по металлофону, ребенок угадывает. |
| 6     | Выявление умений подпевать                                    | Магнитофон, кассета с записью («Птичка» муз М. Раухвегера, сл А. Барто)          | «Я сейчас буду петь песенку, а ты мне подпевай»   |
| 7     | Выявление умений двигаться в соответствии с характером музыки | Магнитофон, кассета с записями («Чок да чок!» сл. и муз.Е. Макшанцевой), игрушки | «Сегодня у нас будут танцы, мы будем танцевать, а игрушки — смотреть». Если ребенок стесняется, то сначала возможен танец с педагогом   |

|   |                                 |   |   |
|---|---------------------------------|---|---|
| 8 | Выявление танцевальных умений   | Магнитофон, кассета с записями («Летняя», сл. Т. Сауко на русскую народную мелодию «Жили у бабуся») | «Я тебе покажу движения (хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой, поворачивать кисти рук), а ты повторяй за мной» Вначале движения выполняются совместно с педагогом |
| 9 | Выявление умений слушать музыку | Магнитофон, кассета с записями («Воробушки и кошка», сл. А. Ануфриевой, немецкая плясовая мелодия)  | Ребенку предлагают послушать песенку. Вопросы после прослушивания: «Понравилась песенка? Она грустная или веселая? Про кого песенка? Что воробушки делали? Кто крался к воробушкам?»  |

### Результаты.

2 балла — ребенок полностью справился с заданием без особых затруднений.

1 балл — ребенок частично справился с заданием, путался, отвечал не на все вопросы.

0 баллов — ребенок не справился с заданием.

Баллы суммируются, и делается вывод об *уровне музыкального развития ребенка*

*Низкий уровень* — 0—9 баллов.

*Средний уровень* — 10—14 баллов.

*Высокий уровень* — 15—18 баллов.

### Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности

**Критерии наблюдения** (выделены Т. С. Бабаджан):

- перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят сыграть их, настраиваются на слушание;
- просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатлениями друг с другом;
- узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению;
- громко смеются при незадачливых действиях персонажей комических сценок, дают им советы;
- помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелият губами, подражают интонациям, пропевают целые фразы);
- запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст; вместе правильно передают ритм и воспроизводят отдельные интонации мелодии;
- быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрослыми движения; переходят самостоятельно от одних движений к другим в соответствии со сменой контрастных частей произведения;
- пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на которых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на воображаемом музыкальном инструменте; воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом.

### Результаты.

За каждое соответствие критерию — 1 балл, за частичное соответствие — 0,5 балла.

*Уровень музыкального развития.*

*Низкий уровень* — 0—2,5 балла.

*Средний уровень* — 3—5,5 баллов.

*Высокий уровень* — 6—8 баллов.

## **ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО, МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель диагностики:** изучить особенности музыкальности детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста.

**Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности сформированности восприятия детьми звуков.
2. Изучить особенности развития умений детей определять и воспроизводить музыкальные звуки.
3. Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений.
4. Изучить особенности восприятия детьми тембра музыкальных звуков.
5. Изучить особенности умений детей различать длительность звучания музыкальных звуков.

Для решения диагностических задач используется ряд диагностических игр.

### **Дидактическая игровая ситуация «Кто как поет»**

**Цель** — выявление уровня сформированности восприятия звука как одного из свойств окружающего мира.

**Диагностический материал:** домик, в окнах которого изображены птицы (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона); окна закрыты ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

**Ход диагностики.** Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как тебе споет в ответ эта птичка?» или «Как с тобой поздоровается в ответ эта птичка?» Ребенок самостоятельно озвучивает ответ. Ответы фиксируются в таблице.

**Результаты.**

За каждый правильный ответ присваивается 1 балл.

**Уровень сформированности.**

*Высокий уровень* — 5—6 баллов.

*Средний уровень* — 3—4 балла.

*Низкий уровень* — 0—2 балла.

### **Дидактическая игровая ситуация «Кто как говорит»**

**Цель** аналогична цели предыдущей игры.

**Диагностический материал:** домик, в окнах которого изображены животные (лошадь, свинья, кошка, собака, мышка, корова), окна со ставнями.

Игра проводится индивидуально с каждым ребенком.

**Ход диагностики.** Ребенку предлагается заглянуть в окна домика и поздороваться с его жителями. Ему задается вопрос: «Как с тобой поздоровается... (название животного)?» Ответ ребенок озвучивает самостоятельно.

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты** За каждый правильный ответ ребенку присваивается 1 балл.

**Уровень сформированности.**

*Высокий уровень* — 6—7 баллов.

*Средний уровень* — 3—5 балла.

*Низкий уровень* — 0—2 балла.

### Дидактическая игровая ситуация

#### «Отгадай, кто это?»

**Цель** — выявить уровень развития умения определять звучание голосов животных и птиц.

**Диагностический материал:** аудиозапись с голосами животных и птиц (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона, лошадь, свинья, кошка, собака, мышка, корова), картинки с изображениями этих животных и птиц.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать загадки, но загадки не простые, а звуковые.

Диагностическая задача — отгадать, кто с ними здороваются именно такими звуками.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Ответы детей фиксируются в таблице.

#### **Результаты.**

1 балл — ребенок назвал правильно животное (птицу) или точно показал на картинку с изображением данного животного (птицы).

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением животного (птицы) неуверенно или с помощью взрослого.

0 баллов — ребенок не назвал животное (птицу) и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

#### **Уровень развития.**

*Высокий уровень* — 9,5—12 баллов.

*Средний уровень* — 6,5—9 баллов.

*Уровень ниже среднего* — 3,5—6 баллов.

*Низкий уровень* — 0—3 балла.

### Дидактическая игровая ситуация

#### «Что звучит?»

**Цель** — изучение уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

**Диагностический материал:** аудиозапись со звуками окружающего мира: шум транспорта (трамвай, машина, поезд), стук, скрип двери, голоса людей, шелест листьев, пение птиц, жужжание пчел, пылесос, чайник, шуршание бумаги, битое стекло, кашель человека, аплодисменты; картинки с изображением звучащих предметов.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Дети отгадывают загадки, но загадки не простые, а звуковые. Ответы фиксируются в таблице.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Продолжительность ответов детей 20—30 секунд.

#### **Результаты.**

1 балл — ребенок назвал правильно предмет или точно показал на картинку с изображением данного предмета.

0,5 балла — ребенок показал на картинку с изображением предмета с сомнением или не сразу (со второй попытки), назвал с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал предмет и не смог показать на картинке или показал неправильно.

#### **Уровень развития**

*Высокий уровень* — 14—17 баллов.

*Средний уровень* — 9,5—13,5 баллов.

*Уровень ниже среднего* — 5,5—9 баллов.

*Низкий уровень* — 0—5 баллов.



**Дидактическая игровая ситуация**  
**«Быстро — медленно, громко — тихо»**

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

**Результаты** заносятся в таблицу.

**Уровень восприятия.**

*Высокий уровень (+)* — ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

*Средины уровень (+ -)* — ребенок сменяет характер движения через 2—3 секунды после начала звучания нового музыкального фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, репродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, несамостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

*Низкий уровень (-)* — ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

**Дидактическая игровая ситуация**  
**«Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих инструментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный инструмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты:**

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкальный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изображением звучащего музыкального инструмента или со второй попытки показал правильно, назвал его с подсказкой.

0 баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

Оценка результатов осуществляется в соответствии с таблицей.

|   |   |  |
|---|---|--|
| <b>Ранний возраст (1—2<br/>музыкальных инструмента)</b> | <b>Младший дошкольник (3—4<br/>музыкальных инструмента)</b> | <b>Средний дошкольный<br/>возраст (5—6 музыкальных<br/>инструментов)</b> |
|---|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| 1,5—2 балла — <i>высокий уровень</i> ;<br>0,5—1 балла — <i>средний уровень</i> ;<br>баллов — <i>низкий уровень</i> | 3,5 - 4 балла — <i>высокий уровень</i> ;<br>2,5 - 3 балла — <i>средний уровень</i> ;<br>0—2 баллов — <i>низкий уровень</i> | 5—6 баллов — <i>высокий уровень</i> ;<br>3—4,5 балла — <i>средний уровень</i> ;<br>0—2,5 балла — <i>низкий уровень</i> |
|--|--|--|

**Дидактическая игровая ситуация  
«Длинная или короткая дорожка?»**

**Цель** — выявить особенности умений детей различать длительность звучания.

**Диагностический материал:** дудочка, триола или пианино, длинная и короткая полоски одного цвета каждому ребенку.

Игра проводится с подгруппой детей (10 человек).

**Ход диагностики:** Детям предлагается поиграть с Колобком, который покатился в Страну Звуков, где все дорожки музыкальные — короткие и длинные. Педагог говорит: «Послушайте и покажите, по какой дорожке сейчас покатился Колобок». Далее он играет на инструменте либо длинный, либо короткий звук. Дети в ответ поднимают соответствующую продолжительности звука дорожку (длинную или короткую). Проводится 4—5 повторов.

**Результаты** заносятся в таблицу.

**Уровень умений.**

*Высокий уровень (+)* — ребенок быстро и самостоятельно показывает верные полоски, уверенно и заинтересованно выполняет задание. На вопрос «Почему ты выбрал эту дорожку?» отвечает правильно: долго, больше звучит; потому что так... (имитирует голосом).

*Средний уровень (+—)* — ребенок может несколько раз поменять полоску, но в конце показать правильную дорожку, может посмотреть на ответы других детей, то есть несамостоятельно выполняет задание, иногда с небольшой подсказкой взрослого; на уточняющий вопрос не отвечает.

*Низкий уровень (—)* — ребенок поднял не верную полоску, не справился с заданием даже с подсказкой взрослого, повторяет за детьми неуверенно.

По результатам диагностики педагог делает вывод об особенностях развития музыкальности воспитанников. Исходя из них продолжается развивающая работа, музыкальное воспитание детей в детском саду.

## ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Цель педагогической диагностики:** изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

**Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

- отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
- экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен);
- сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой);
- эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
- разнообразие вербальной оценки (использует множество прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
- реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности).

### Беседа с детьми

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

**Примерные вопросы:**

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором? Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства?

Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки (*каждого произведения*)?

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определяется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

*ГРУППА А.* В процессе слушания дети выражают удовольствие, радость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции (улыбаются, смеются, хмурятся, плачут — в зависимости от характера произведения). Часто сопровождают музыку движениями (хлопают в ладоши, покачиваются в такт, поют), дают эстетическую оценку музыкальному произведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослушивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилагательные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик, а также желание выражать эмоции посредством адекватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют

противоположный характер произведений. Это свидетельствует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА В.* Дети получают удовольствие от процесса слушания музыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слушают, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оценку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитателя называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне достаточно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о среднем уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА С.* В процессе слушания музыки дети обычно равнодушны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровождают музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном положении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или постоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о низком уровне эмоциональной отзывчивости к музыке.

### **Проективный метод (рисование)**

**Цель** — изучение особенностей выражения детьми эмоций и чувств при прослушивании музыки в рисунках.

Детям предлагается прослушать музыкальное произведение П. Чайковского «Игра в лошадки» и изобразить то, что они увидели, почувствовали во время слушания.

Рисунки анализируются в соответствии с **критериями**:

- адекватность настроения образа рисунка образу музыки;
- адекватность средств выразительности (цвет, форма, расположение на бумаге и др.) настроению рисунка, эмоциональной характеристике образа;
- передача динамичности, движения, характера музыки в рисунке.

Анализ детских рисунков позволит сделать вывод об адекватности понимания детьми образа музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, а значит, и о сформированности представлений об эмоциях и чувствах, которые выражаются в продукте изобразительной деятельности.

## **ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ К МУЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Задачи диагностики:**

1. Изучить своеобразие эмоциональных переживаний старших дошкольников в ходе слушания музыки.
2. Изучить особенности понимания детьми музыкального образа прослушанного музыкального произведения.
3. Изучить особенности реагирования детей на музыку.

Для первого направления диагностики используются следующие методы: полихудожественная тест-игра, наблюдение за детьми в процессе восприятия музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, диагностические игровые ситуации.

### **Полихудожественная тест-игра «Танцы осенних листьев»**

(методика Н.Г. Куприной)

При организации полихудожественной тест-игры учитываются:

- специфические возможности исполнительской музыкально-художественной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста;
- уровень развития умений художественно-исполнительской деятельности старших дошкольников (двигательные способности, импровизационные способности, физические качества ребенка, умения рисовать и др.);

- параметры музыкально-слуховых представлений старших дошкольников, то есть средства музыкальной выразительности, которые ребенок этого возраста способен воспринять на слух;

Игровые методы и приемы в диагностике содействуют активному вовлечению детей в процесс слушания музыки и более яркому проявлению эмоциональной отзывчивости на нее.

Предлагаемая диагностика проводится в условиях серии занятий, объединенных единой тематикой. Тест представляет собой игровое действие с разнообразными формами полихудожественной деятельности детей. Педагог выступает в этой игре в качестве ведущего — режиссера.

Предваряют проведение тест-игры: прогулки детей по осеннему парку, наблюдения за осенней природой, беседы воспитателя о разных поэтических образах осени: золотой, пышной, багряной, сказочно красивой; тихой, печальной, с туманом, тусклым солнечным светом; дождливой, унылой, голой, грязной, скучной и т.д. Детям можно прочесть стихи об осени (А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, И. Бунина, А. Толстого, А. Плещеева и др.), рассмотреть иллюстрации в книгах.

### **Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф.Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Краткая аннотация.** Этюд — произведение, созданное на основе одного пианистического приема, проходящего по принципу остинатности(повторяемости) через всю пьесу. Virtuозное овладение определенным приемом является педагогической задачей этого жанра. В этюдах Ф. Шопена каждый технический оборот становится носителем яркой и неповторимой художественной идеи, а принцип остинатности — исчерпывающим выражением одного состояния.

Этюд фа минор не имеет программного названия, однако виртуозное кружение, россыпь мелких длительностей в высоком регистре может вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, звенящими, сверкающими на солнце листьями и нарисовать в воображении ребенка картину золотой осени с ее блистающей красотой. «Осенним» этот этюд делает минорный лад и особенно последняя, завершающая музыкальная фраза, исполненная вопроса-ожидания.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

### **Диагностическое задание «Темброво-шумовой аккомпанемент»**

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis. «Lapetitefilledelamer». (композиция используется в качестве музыкальной заставки к телевизионной передаче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной).

**Краткая аннотация.** Медленный темп этой популярной современной композиции, долгие выдержанные звуки, вибрирующие тембры электронных инструментов создают в воображении образ тишины, осеннего парка с голыми стволами деревьев. Мелодические фразы, начинающиеся с долгого звенящего звука, завершаются мягкими, кружащимися, нисходящими линиями, напоминая о падающих листьях.

**Описание задания.** Педагог раскладывает на столе различные инструменты, среди которых маракасы, колокольчики, треугольники, барабаны, бубны, а также самодельные инструменты и звучащие предметы (жестяные баночки с крупой, связки пуговиц, стеклянные стаканчики, металлические крышечки, палочки для игры на них и т. п.). Педагог дает детям возможность поиграть с каждым инструментом и предметом, попробовать их звучание, а затем предлагает сравнить звуки инструментов и звучащих предметов со звуками осеннего парка, придумать соответствующие аналогии. Например, звучание маракасов — шелест листьев на деревьях, удар палочкой по стеклянному стаканчику — капли дождя, звуки барабанов и удары металлических крышечек друг о друга — гром и т. д.

Далее педагог предлагает ребенку выбрать по два инструмента: один для озвучивания тихой, ясной погоды, а другой — для бурной, ветреной, дождливой. После этого включается запись музыкального произведения, которому дети аккомпанируют на выбранном инструменте: извлекают звуки с частотой и громкостью, которые считают нужными.

Напомним, что в оценку этого задания входит не только удачно выбранный для аккомпанемента инструмент, но и качество эмоционально-ритмической подстройки к звучащей музыке.

#### Диагностическое задание

##### «Двигательная импровизация»

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis. «Lapetitefilledelamer».

**Описание задания.** Дети делятся на две команды — «Деревья» и «Листочки».

«Деревья» встают в произвольном порядке в разных точках зала на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для аккомпанемента, уже выбранные ими в предыдущей игре. У «листочков» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующими осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом». С началом звучания музыки «дереву» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружится в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.

Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импровизации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоционального вчувствования в нее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет педагогу объективнее оценивать их способности.

#### Диагностическое задание

##### «„Рисование" музыки»

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis. «Lapetitefilledelamer».

**Описание задание.** Дети «рисуют» звучащую музыку, самостоятельно выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. Задание оценивается в соответствии с предложенной схемой. После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки. Педагог проводит обсуждение рисунков вместе с детьми, находя слова поощрения для каждого. Высказывания детей по поводу своих работ и работ сверстников также учитываются педагогом при оценивании результатов.

Анализ результатов выполнения детьми диагностических заданий производится в соответствии с таблицей.

**Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости  
на музыку детей старшего дошкольного возраста**

| <b>Форма музыкально-игровой деятельности</b> | <b>Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку</b>   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <i>Высокий</i>  | <i>Средний</i>   | <i>Низкий</i>  |
| Двигательная импровизация под музыку         | Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т.д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции | Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и неточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов | Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой ит. п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций |

|                    |  |   |  |
|--------------------|--|---|--|
| «Рисование» музыки | Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета. Передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу. Увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку | Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций. Невыразительность линий рисунка (вялость или наоборот прямолинейность), стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом. Аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка |  |
|--------------------|--|---|--|

| Форма музыкально-игровой деятельности | Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку   |  |   |
|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       | <i>Высокий</i>   | <i>Средний</i>   | <i>Низкий</i>   |
| Темброво-шумовой аккомпанемент        | Соответствие заданному эмоциональному состоянию найденных ребенком звуковых «красок» образов в интонациях голоса, в тембрах детских инструментов, в шумовых эффектах окружающих предметов. Естественность, гибкость эмоционально-ритмической подстройки при темброво-шумовом аккомпанировании музыкальному звучанию. Четкое попадание в метроритмическую сетку, адекватное реагирование на паузы и акценты, на изменение темпа и динамики звучания | Несамостоятельность в выборе инструментов и шумовых эффектов для воплощения заданных эмоциональных состояний, отсутствие творческого подхода к подбору звуковых «красок», но при этом выраженный интерес к звукокрасочным и шумовым эффектам, возникающим в играх со звуками. Затруднения в процессе аккомпанирования музыке: нечеткость выделения пауз, акцентов и сильных долей, рассеянность внимания и недостаточная быстрота реакции на изменение темпа и динамики звучания | Произвольный выбор инструмента для игры, не соотносящийся с заданным эмоциональным состоянием. Желание создать как можно больше шума с помощью инструмента или, наоборот, боязнь, нежелание извлекать звуки, отсутствие интереса к звуко-творчеству. Трудности в эмоционально-ритмической подстройке к звучащей музыке: попадание не в такт, невнимательность к паузам, акцентам, отсутствие реакции на изменения темпа и динамики звучания |



**Наблюдение в условиях специально  
организованного процесса восприятия музыки**  
(Н. А. Ветлугина)

**Цель** — изучить особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

**Подготовка исследования.** Подобрать 3—4 незнакомых детям музыкальных произведения разных жанров в соответствии с их возрастом (например: «Камаринская» М. Глинки, «Марш Фортинбраса» Д. Шостаковича, «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шутка» И.-С. Баха, «Осенняя песнь» П. Чайковского).

**Ход наблюдения.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения. Изучают непосредственные реакции детей на музыку. Музыкальные произведения исполняют или слушают с ребенком с интервалом в 1—2 дня, наблюдая за его мимикой, пантомимикой, речью.

**Критериями** оценки эмоциональных проявлений ребенка становятся:

- желание слушать музыку;
- сосредоточенность, устойчивость внимания; продолжительность восприятия;
- двигательная активность, наличие движений, мимических реакций,
- вокализация;
- сила и длительность эмоционального воздействия музыкального

произведения на ребенка.

**Результаты.**

По уровню экспрессивности в процессе восприятия музыки детей делят на 3 группы.

*1 группа* — высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;

*2 группа* — средняя степень экспрессии при восприятии музыки;

*3 группа* — неэкспрессивное восприятие музыки.

**Диагностические игровые ситуации**

**1. Цель** — оценка адекватности восприятия характера музыки ребенком.

**Музыкальный материал:** «Шутка» И.С. Баха, «Осенняя песнь» П. Чайковского.

**Ход диагностики.** Выбрать игровой персонаж, настроение которого соответствует характеру исполняемой музыки. Обосновать свой выбор.

**2. Цель** — выявить представления детей о характере музыки, настроении, особенности развития умения вербализировать воспринимаемый музыкальный образ.

**Ход диагностики.** В группе детей проводится конкурс на лучшее название музыкального произведения. Ребенка просят обосновать выбор названия прослушанной музыки.

Предлагается несколько контрастных по характеру музыкальных произведений.

**3. Цель** — изучение особенностей действенных реакций ребенка на музыку.

**Музыкальный материал:** Д. Кабалевский «Клоуны».

**Мотивация:** помочь игровому персонажу понять звучащую музыку, «объяснить» ее, изобразить.

**Ход ситуации.** Детям предлагается делать под музыку то, что им хочется делать именно под эту музыку, — рисовать, лепить, двигаться, танцевать и т.д.

**Критерии оценки к диагностическим ситуациям:**

- желание слушать и играть в музыку
- решение ребенком поставленной перед ним задачи;
- адекватность (правильность) решения;
- адекватная эмоциональная интерпретация музыкальных произведений.

### **Беседа с детьми**

**Цель** — выявление общей музыкальной направленности, субкультуры, информированности ребенка о музыке.

#### **Примерные вопросы до прослушивания музыки:**

Любишь ли ты слушать музыку?

Есть ли у тебя любимая музыка? Какая?

Ты слушаешь музыку дома? Какую?

Поешь ли ты с родителями песни?

Ты ходил в театр или на концерт, где слушал музыку?

Кто такой композитор? (Как называют человека, который сочиняет музыку?)

Кто такой Петр Ильич Чайковский?

Каких композиторов ты знаешь?

Кто такой музыкант?

Кто такой дирижер?

Что такое оркестр?

Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Назови их.

Что такое балет?

Что такое опера?

#### **Примерные вопросы после прослушивания музыки:**

Какое настроение у этой музыки?

Что ты себе представлял, когда слушал музыку?

Что ты чувствовал?

Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?

Сколько частей ты услышал в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?

Какая музыка была по громкости? Как она менялась?

Как музыка изменялась по высоте (регистру)?

Звучал оркестр или один инструмент?

Какие музыкальные инструменты ты услышал?

### **ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ П.ЧАЙКОВСКОГО ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель диагностики** — изучить особенности восприятия музыкальных произведений П. И. Чайковского детьми старшего дошкольного возраста.

Особенности художественного восприятия детьми музыки. П. И. Чайковского изучаем в единстве трех компонентов художественного восприятия:

- эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированности интереса к слушанию музыки;
- музыкальной эрудиции.
- 

#### **Диагностическое задание № 1**

**Цель** — изучение эмоциональной отзывчивости и сформированности интереса к восприятию музыки.

**Ход диагностики.** Детям предлагается для прослушивания (1 — 1,5 минуты) два отрывка из произведений П. И. Чайковского «Песня жаворонка» из «Детского альбома» и Марша из балета «Щелкунчик». В процессе наблюдения за поведением детей в процессе слушания музыки **фиксируются** следующие особенности восприятия:

- эмоциональный отклик на музыку (эмоциональная активность в процессе слушания);
- проявление ребенком интереса к слушанию музыки;
- сосредоточенность (сохранение на протяжении всего процесса восприятия, устойчивость);
- воспроизведение в мимических, двигательных реакциях ритмического рисунка;
- адекватность эмоциональных реакций передаваемому в произведении настроению.

**Результаты.**

1 балл — низкий уровень, ребенок отвлекается, не слушает музыку.

2 балла — средний показатель, внешние реакции проявляются по инициативе взрослого, носят неустойчивый характер.

3 балла — высокий уровень, реакции проявляются ярко, автономно от взрослого.

**Уровень эмоциональной отзывчивости.**

*Высокий уровень* — 24—30 баллов.

*Средний уровень* — 20—24 балла.

*Низкий уровень* — до 20 баллов.

**Диагностическое задание № 2**

**Цель** — изучение понимания детьми эмоционального настроения, передаваемого музыкальными средствами выразительности в произведении.

**Ход диагностики.** После прослушивания отрывков (задание №1) с каждым ребенком индивидуально организуется обсуждение, в процессе которого воспринятый отрывок ребенок характеризует через выбор (так как самостоятельный подбор слов для ребенка сложен) слов-эпитетов для определения характера музыкального произведения. Для этого отобраны слова-эпитеты из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О. П.Радыновой).

**Марш из балета «Щелкунчик»**

|              |              |               |
|--------------|--------------|---------------|
| Веселая      | Спокойная    | Отважная      |
| Игривая      | Гордая       | Беспокойная   |
| Задорная     | Мужественная | Стремительная |
| Звонкая      | Грозная      | Осторожная    |
| Забавная     | Сердитая     | Уверенная     |
| Скачущая     | Торопливая   | Прозрачная    |
| Солнечная    | Праздничная  | Суровая       |
| Танцевальная | Маршевая     | Грубая        |

**«Песня жаворонка»**

|              |              |             |
|--------------|--------------|-------------|
| Мечтательная | Звонкая      | Улыбающаяся |
| Ласковая     | Жалобная     | Тоскливая   |
| Задумчивая   | Протяжная    | Обиженная   |
| Светлая      | Неторопливая | Сердитая    |
| Легкая       | Спокойная    | Сказочная   |
| Плавная      | Тревожная    | Волшебная   |

|           |            |            |
|-----------|------------|------------|
| Печальная | Сдержанная | Осторожная |
| Шутливая  | Утренняя   | Скачущая   |

После выбора того или иного эпитета к отрывку ребенка просят обосновать свой выбор («Почему ты так думаешь?»).

### Беседа с детьми

**Цель** — изучение особенностей музыкальной эрудиции детей старшего дошкольного возраста.

#### Вопросы беседы:

- Зачем людям нужна музыка?
- Какие чувства выражает музыка?
- Что ты любишь делать под музыку?
- Что значит «классическая музыка»? Какую классическую музыку ты знаешь?
- Каких композиторов ты знаешь?
- Какие жанры музыки ты знаешь?
- Какой в музыке бывает ритм?
- Опиши мелодию твоего любимого произведения.
- Что в музыке можно передать с помощью темпа?

#### Критерии оценки.

*Низкий уровень.* Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение.

*Средний уровень.* Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музыкальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых произведений свое понимание музыкального образа.

*Высокий уровень.* Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкальные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный характер. Имеет представления о жанрах классической музыки.

### Диагностическое задание №3

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию визуальных и слуховых впечатлений.

**Ход диагностики.** Методика заключается в выборе детьми из ряда цветowych стимулов-карточек (9 основных цветов спектра), предъявляемых в процессе восприятия музыкальных фрагментов, цветowego индикатора эмоционального состояния, соответствующего характеру заданного для прослушивания музыкального фрагмента.

Детям в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения П. И. Чайковского («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») предлагается выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача для ребенка — посредством возникающего эмоционального отношения восстановить структуру отображения, то есть с помощью эмоционального кода воссоздать цветовой образ музыкальной композиции. Единовременное воздействие активизирует процесс согласования информации различных сенсорных каналов, то есть позволяет ребенку выбрать из предложенного ряда цветовой стимул,

наиболее соответствующий эмоциональному переживанию, возникшему в процессе музыкального восприятия.

Посредством введения цветовой символики изучается эмоциональная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии.

**Результаты** диагностики соотносятся с одним из типов художественного восприятия музыки ребенком старшего дошкольного возраста.

*Дети-фантазеры.* Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения проявляется в большом количестве мимических, двигательных реакций, проявлении интереса к ритмическому рисунку, быстрой смене темпо-ритма. Для таких детей в значительной степени характерна эмоциональная активность в процессе слушания музыки — сопереживание проявляется очень бурно, выражены адекватные эмоциональные реакции. Ребенок понимает и по-своему интерпретирует содержание музыкального произведения, которое для него более значимо, представляет свои сюжеты, его захватывает процесс его интерпретации, то есть придумывания своего содержания к отрывку. Интерес ребенка к процессу слушания музыкального произведения ситуативен, обусловлен близостью содержания к игровым интересам ребенка. У таких детей развито воображение, фантазия. Однако само музыкальное произведение, его средства выразительности занимают второстепенное место. Тем не менее именно через понимание средств музыкальной выразительности ребенок строит свое игровое содержание. Такие дети обладают достаточным запасом знаний о музыке и музыкальных средствах выразительности, но его объяснение носит субъективный, авторский характер.

*Дети-мечтатели* отличаются высокой восприимчивостью и чуткостью в проявлении эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение. Характерны устойчивость сосредоточения и его длительное сохранение. Ребенок слушает внимательно, почти отключается от внешних раздражителей. Ребенок познает музыкальное произведение как своеобразный, поэтический мир, что доставляет ему удовольствие. Ребенок не пытается вникнуть в содержание или различить средства музыкальной выразительности. Для него ценно и значимо музыкальное произведение в целостности, в единстве всех компонентов. Ребенок не проявляет эмоциональной активности в процессе слушания, эмоциональные реакции бедные. Ребенок точно отражает эмоциональный настрой произведения через слово (подбор эпитетов). Иногда затрудняется с ответом, так как не точно понимает содержание слова и тонкости лексических значений. Часто использует сравнения. Средства выразительности почти не дифференцируются. Уровень знаний в области музыки незначителен. У ребенка не развито дифференцированное восприятие музыкального произведения. Имеет свои музыкальные предпочтения.

*Дети-рационализаторы.* Для детей данной группы характерен интерес к музыкальным произведениям, проявляющийся в условиях подкрепления слуховых зрительными или другими впечатлениями. Дети склонны опираться на известные образы, сравнивать с известными мелодиями. Ассоциативный ряд проявляется во взаимосвязи с явлениями общественной жизни: «Я уже слышал это по телевизору» и т. п. Музыкальное произведение привлекательно с точки зрения известности, «знакомости», распространенности. Дети данной группы стараются средства музыкальной выразительности логизировать, пошагово объяснить, прокомментировать. Воображение развито слабо. Эмоциональная активность проявляется в случае, если произведение знакомо, при многократном повторе.

Устойчивость и сосредоточенность в процессе художественного восприятия выражены слабо. Внешние проявления эмоциональных реакций чаще всего проявляются по инициативе взрослого. Настроение музыкального произведения понимается, но в значительной степени с опорой на содержание. Знания в области музыки поверхностны, ситуативны. Отражение музыкальных впечатлений через интеграцию слуховых и зрительных впечатлений затруднено, впечатления выражаются часто через графический образ. Основная особенность данной группы детей — стремление к логической интерпретации музыкального произведения.

*Дети-потребители* отличаются поверхностностью в восприятии музыки. Поведение и эмоциональные реакции неустойчивы, в значительной степени ситуативны. Для ребенка затруднено зрительное сосредоточение при восприятии музыкального произведения. Эмоциональные реакции, мимические и двигательные реакции неосознанны, наблюдается их частая смена, не всегда адекватная передаваемому настроению в музыкальном отрывке. Ребенок часто отвлекается, однако включение музыкальных произведений в повседневные режимные моменты способствует проявлению организованности, собранности, стимулирует деятельность. Эмоциональное настроение (через слово-эпитет) легче воспринимается через контрастные эпитеты. При этом часто дети стремятся угадать, ориентируясь на реакцию экспериментатора. Дети-потребители плохо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, не проявляют интереса. Ценностное отношение к музыкальным произведениям не сформировано.

В результате использования вышеназванных диагностик восприятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста определяются особенности и уровень восприятия — первой ступени музыкально-художественной деятельности ребенка-дошкольника. Изучив специфику процесса восприятия музыки детьми, музыкальному руководителю, воспитателю станут очевидны возможные педагогические стратегии и тактики развития музыкальности ребенка, его музыкальных способностей, музыкальной культуры и эрудиции не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни воспитанника.

## **ДИАГНОСТИКА СУБЪЕКТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Предмет педагогической диагностики:** субъектные проявления старшего дошкольника в музыкальной деятельности.

**Задачи диагностики:**

- 1 Изучить особенности интереса и отношения детей старшего дошкольного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятельности.
- 2 Изучить особенности музыкальной субкультуры старших дошкольников.
- 3 Изучить особенности музыкальных способностей старших дошкольников.
- 4 Определить позиции детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

**Методы педагогической диагностики:** индивидуальные беседы с ребенком, наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности, диагностические игровые ситуации, диагностические игры, анкетирование родителей.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ИНТЕРЕСА И ОТНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКЕ И РАЗНЫМ ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Индивидуальная беседа № 1**

**Цель** — выявить характерные особенности отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

**Примерные вопросы беседы:**

Что такое музыка?

Какую ты любишь слушать музыку?  
Какие музыкальные инструменты ты знаешь?  
Как ты думаешь, у музыки есть характер? Настроение? Каким оно может быть?  
Мы можем передать наше настроение через музыку? Как?  
Мы можем выразить характер сказочного героя через музыку? Как?  
Мы можем нарисовать музыку? Слепить музыку? Передать ее образ в композицию из конструктора, природных материалов?  
Тебе нравятся музыкальные занятия, а занятия по изобразительной деятельности в детском саду?  
Что ты больше любишь делать — петь или танцевать?  
Тебе хотелось бы научиться играть на музыкальных инструментах? На каких?

### Индивидуальная беседа №2

**Цель** — выявить отношение детей к использованию музыки в течение дня в детском саду.

**Вопросы беседы:**

Ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала бы музыка? Почему?  
Хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музыка?  
Как было бы тебе интереснее заниматься на занятиях — с музыкой или без? Например, тебе больше понравилось бы рисовать в тишине или под музыку?  
Представь, что ты на занятии по математике. Как тебе интереснее будет выполнять задание — под музыку или без нее?  
Хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под быструю песенку или мелодию?  
Можешь ли ты дома самостоятельно включить магнитофон и послушать музыку?

### Индивидуальная беседа №3

**Цель** — выявление отношения ребенка к песенному исполнительству и тематике детских песен.

**Вопросы:**

У тебя есть любимые песни? Про что они?  
Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь?  
Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям?  
Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит? Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие? Ты поешь один или с другими детьми? Слушают ли дети, как ты поешь?  
Как тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону?  
Где ты больше поешь — дома или в детском саду?

В ходе беседы *определяется*:

- какие песни предпочитают дети;
- кто является героем детских песен;
- отношение детей к пению;
- песенный репертуар, характерный для детей данной группы.

### Индивидуальная беседа №4

**Цель** — изучить особенности интереса старших дошкольников к музыкально-ритмической деятельности.

**Примерные вопросы беседы:**

Знаешь ли ты, что такое музыка?  
Любишь ли ты слушать музыку?  
Где ты слушаешь музыку?

Любишь ли ты петь, танцевать? Что любишь делать больше? Какая у тебя самая любимая песня? А танец?  
Поете ли вы вместе с мамой, папой, бабушкой, дедушкой? Танцуете ли вы с мамой, папой? С кем-нибудь еще ты танцуешь? Бывал ли ты когда-нибудь в театре, на балете?  
Объясни мне, пожалуйста, что такое балет?  
Как ты думаешь, для чего людям нужна музыка и зачем придумали танец?

### **Анкетирование родителей**

**Цель** — изучить особенности отношения детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности в семье.

#### **Вопросы анкеты:**

Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?  
Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?  
Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?  
Любит ли он под нее двигаться, танцевать?  
Понимает ли ваш ребенок содержание музыки? Передает ли в движении содержание и характер музыки, ее ритм?  
Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку? В чем это выражается?  
Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете? Почему?  
Каково ваше участие в музыкальном развитии вашего ребенка? Есть ли дома фонотека детского репертуара? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Организуете ли вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

### **Наблюдение за проявлениями детей в музыкально-ритмической деятельности**

**Цель** — изучить особенности отношения старших дошкольников к музыкальным занятиям и музыкально-ритмической деятельности в детском саду.

#### **Аспекты наблюдения.**

Как относятся дети к музыкальным занятиям?  
Кто из них проявляет наибольший интерес к музыке? К музыкально-ритмической деятельности?  
Какую деятельность предпочитают дети на музыкальном занятии?  
Как часто они занимаются в зоне самостоятельной музыкальной деятельности? Что они делают?  
Сколько детей ежедневно играют в музыку или с музыкой? Какие детские музыкальные инструменты они предпочитают? Какие виды музыкально-ритмических движений воспитанники наиболее часто воспроизводят самостоятельно?  
Используют ли дети движения, разученные на музыкальных занятиях, в самостоятельных играх, танцах, двигательных импровизациях?  
Целесообразно ли дети используют эти движения?  
Особенности интереса и отношения старших дошкольников к музыкально-ритмической деятельности определяется исходя из следующих **критериев:**

*Низкий уровень.* Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не глубокие, не содержательные, не объективные и не



мотивированные. Не использует имеющийся в опыте арсенал движений под музыку в самостоятельной деятельности.

*Средний уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности неустойчивый, характеризуется частым переключением внимания на другую деятельность. Ребенок предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Ребенок использует танцевальные движения в самостоятельной деятельности при участии взрослого.

*Высокий уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности устойчивый, отдает ей предпочтение в выборе деятельности. Любит танцевать, импровизировать под музыку, музыкальные подвижные игры. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкально-ритмической деятельности в любую деятельность.

### Беседа с детьми

**Цель** — выявление интереса детей к музыкальным занятиям.

**Вопросы беседы:**

Нравятся ли тебе музыкальные занятия?

Что ты любишь делать на музыкальных занятиях: петь, танцевать, слушать музыку, играть на музыкальных инструментах? А в группе?

Любишь ли ты, когда звучит музыка?

Какую музыку ты любишь?

Есть ли у тебя любимая песня, исполнитель? Назови их. Почему тебе нравится эта музыка?

В ходе беседы **выявляется** следующее:

- как дети относятся к музыке, какие песни они знают, любят и поют;
- какие детские песни из музыкальных сказок они знают, слушают ли современную музыку и как используют ее в повседневной жизнедеятельности;
- каким образом у детей проявляется интерес к занятиям, на которых используются музыкальные произведения;
- какие виды детской музыкальной деятельности предпочитают дети, что они любят делать в музыкальном зале и группе детского сада.

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

| Аспект диагностики                               | Методы диагностики   |
|--|--|
| Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку | Игровые задания:<br>«Выбери музыку» (Л. В. Школяр);<br>«Музыкальная поиграй-ка»;<br>«Хочу дослушать» |
| Диагностика темпо-метрического слуха             | Игры-тесты:<br>тест-игра «Ладощки»;<br>воспроизводящий тест;<br>воспринимающий тест                  |

|   |  |
|---|--|
| Диагностика звуковысотного (ладово-регистрового мелодического и гармонического) слуха | Игровые задания:<br>— «Кот и котенок»;<br>— «Куда идет мелодия?»;<br>— гармоническая загадка |
| Диагностика тембрового слуха  | Игровое задание «Тембровые прятки»   |
| Диагностика динамического слуха   | Игровое задание «Громко — тихо»  |
| Диагностика чувства музыкальной формы   | Игровое задание «Незавершенная мелодия»  |

**Диагностическое задание «Выбери музыку»**  
(методика Л. В. Школяр)

**Цель** — выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

**Стимульный материал:** предъявляются пять серий заданий, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамика звучания, регистрово-тембровые средства выразительности).

**1 серия.** А. Лядов Прелюдия d-moll; П. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

**2 серия.** Э. Григ «Одинокый странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

**3 серия:** П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф. Шопен Ноктюрн f-moll;

**4 серия.** Л.-В. Бетховен «Соната №14» (финал); Л.-В. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;

**5 серия:** А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Граурное шествие».

**Ход диагностики.** Педагог: «Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отличается от них. Попробуй определить, чем оно отличается от других».

**Критерии определения уровня сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыки.**

*Низкий уровень.* Ребенок пытается анализировать некоторые выразительные средства сходных музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных стимулов. Не способен аргументировать свой выбор в определении лишнего, исключаемого из предъявленного ряда фрагмента (оценивается в 1 балл).

*Средний уровень.* Ребенок правильно выбирает два сходных фрагмента при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла).

*Высокий уровень.* Ребенок способен устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленность своих эмоций, мыслеобразов с музыкальными средствами выразительности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно

обоснованную модель-схему ассоциаций, эмоционально-образных характеристик своих переживаний музыки (3 балла).

**Критерии итоговой оценки уровня развития сравнительной рефлексии эмоциональной отзывчивости на музыку.**

*Низкий уровень* — 0—5 баллов.

*Средний уровень* — 6—10 баллов.

*Высокий уровень* — 11 — 15 баллов.

#### Диагностическая ситуация «Музыкальная поиграй-ка»

**Цель** — выявить степень выраженности потребности ребенка в музыкальных видах деятельности.

**Стимульный материал:** различные игровые предметы, в числе которых находятся и музыкальные.

В разных секторах комнаты представлены три класса предметов:

- *музыкальные:* металлофон, ксилофон, треугольник, флейта, синтезатор, гитара, балалайка, аккордеон, баян, пианино, магнитофон (с записями музыки);
- *изобразительные:* карандаши, краски, бумага (разная по формату и цвету), пластилин, ножницы, клей, нитки, журналы с красочными картинками и т. п.;
- *спортивные:* скакалка, различные по размеру мячи, игрушечный футбол или хоккей и т. п.

**Ход диагностики.** Диагностика проводится в 4 этапа.

*этап.* Педагог-исследователь предлагает ребенку поиграть и при получении согласия вводит в комнату с игровыми предметами. Затем испытуемому сообщается, что педагогу нужно ненадолго отлучиться и что ребенок сам может поиграть в любые находящиеся в комнате игры. Оставив ребенка одного, исследователь наблюдает за тем, какой группе игр ребенок отдал предпочтение. Если его привлекла группа музыкальных инструментов, в протокол заносится 1 балл. Если ребенка первоначально заинтересовали другие (немузыкальные) группы предметов — 0 баллов.

*этап.* Ведется наблюдение за тем, как ребенок использует музыкальные инструменты. Признаки мотивационной направленности на музыкальную деятельность: продолжительная увлеченность одним инструментом (+ 1 балл); пробное музицирование на нескольких инструментах (+ 2 балла); увлеченное и продолжительное музицирование на одном-двух инструментах (+ 3 балла).

*этап.* Процедура исследования усложняется введением «сбивающего фактора». Исследователь появляется в комнате и, похвалив ребенка за его самостоятельность в использовании музыкальных игр (и проявив интерес к его игровым результатам), предлагает ему заняться чем-нибудь другим, например порисовать, пораскрашивать или поиграть в мяч. Такое предложение выступает в качестве фактора помехи тому виду деятельности, который ребенок самостоятельно избрал. В случае, если ребенок отказывается от предложения взрослого и продолжает самостоятельно заниматься музыкальными играми-предметами, в протокол заносится еще 4 балла.

*этап.* Исследователь начинает заниматься рисованием (или другой, незвуковой игрой). Если и в этой ситуации отвлечения в течение 30—60 секунд ребенок не подходит с заинтересованным видом к педагогу, в протокол заносится еще 5 баллов.

*Уровень мотивационной готовности.*

*Низкий уровень* — 0—4 балла.

*Средний уровень* — 5—9 баллов.

*Высокий уровень* — 10—16 баллов.

#### Диагностическая ситуация «Хочу послушать»

Данный метод предполагает естественную ситуацию слушания музыки на занятии. Музыкальный руководитель намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершенности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации исследователь обращается к детям с вопросом: «Будем ли дослушивать (доигрывать) музыку до конца, или достаточно того, что уже прозвучало?»

**Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности.**

- проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность и развитие у ребенка интереса к музыкальной деятельности;
- индифферентное или отрицательное отношение (отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация и отсутствие интереса к музыкальной деятельности.

### **Тест-игра «Ладочки»**

**Цель** — выявление уровня сформированности метроритмической способности.

**Стимульный материал:** русская народная песня «Во поле березка стояла»; М. Карасев «Елочка»; Детская песня «Петушок».

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем“ одними ладошками».

**Интерпретация данных:**

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов — *высокий уровень* (3 балла);
- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) — *средний уровень* (2 балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4—5 тактов — *слабый уровень* (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса — *низкий уровень* (0 баллов).

### **Воспроизводящий тест**

**Цель** — выявить уровень развития чувства ритма.

**Стимульный материал:** музыкальные фрагменты, отражающие различную степень ритмической сложности.

**Задание для ребенка:** «Прохлопай, пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий». (Вначале ребенку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.)

**Интерпретация данных:**

- *низкий уровень* ритмической регуляции — ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередование половинных и четвертных длительностей;
- *средний уровень* ритмической регуляции — умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, то есть элементы пунктирного ритма;
- *высокий уровень* ритмической регуляции — использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

### **Воспринимающий тест**

**Цель** — выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.

**Стимульный материал:** музыкальные фрагменты, скомпонованные в три блока.

**1 блок:**

- Т. Попатенко «Вальс» (№7) — 1 балл;
- И. Арсеев «Наша игра» (№8) — 2 балла;
- Ф. Шуберт «Серенада» (№9) — 3 балла.

**2 блок:**

- Филлипенко «Чудо, чудеса» (№ 10) — 1 балл;
- Дементьев «Ква-ква» (№ 11) — 2 балла;
- Ф. Шопен «Мазурка №4» (№ 12) — 3 балла.

**3 блок:**

- Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») — 1 балл; Украинской ганец «Приглашение» или Ф. Мендельсон «Концерт е-моп для скрипки» — 2 балла;
- И. Пономарева «Песенка про Карлсона» — 3 балла.

**Задание для ребенка:** «Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши».

В первую очередь ребенку исполняют наиболее сложный ритм из данного блока (1.3). Если ребенок не может его определить, то переходят к более простому ритмическому фрагменту (1.2). Если же и это оказывается сложным, тогда самый простой (1.1). И так по каждому блоку.

После успешного определения ребенком воспринимаемого им ритмического фрагмента необходимо перейти к следующему по сложности блоку заданий, минуя оставшиеся задания этого блока.

**Критерии оценки.**

*Низкий уровень* — способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально-ритмических фрагментов. Сумма — от 1 до 3 баллов.

*Средний уровень* — способность адекватно определить ритм примеров 2 или 1 уровня сложности. Сумма — от 4 до 6 баллов.

*Высокий уровень* — способность правильно определить ритм примера 2 или 3 степени сложности. Сумма — от 7 до 9 баллов.

**Диагностическое игровое задание  
«Кот и котенок»**

**Цель** — выявить уровень сформированности звуковысотного чувства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

**Задание для ребенка:** «Кот и котенок потерялись в темном лесу.

Послушай: так мяукает кот (*исполняется звук до1*), а так - котенок (*исполняется более высокий звук соль1*). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

- 1.1 ми<sup>1</sup> — соль<sup>2</sup> (кот — котенок) — 1 балл;
- 1.2 соль<sup>2</sup> — фа<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;
- 1.3 фа<sup>1</sup> — фа<sup>2</sup> (кот — котенок) — 3 балла;
- 2.1 фа<sup>2</sup> — соль<sup>1</sup> (котенок — кот) — 1 балл;
- 2.2 ми<sup>2</sup> — соль<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;
- 2.3 ля<sup>1</sup> — ми<sup>2</sup> (кот — котенок) — 3 балла;
- 3.1 ля<sup>1</sup> — ре<sup>2</sup> (кот — котенок) — 1 балл;
- 3.2 ре<sup>2</sup> — си<sup>1</sup> (котенок — кот) — 2 балла;
- 3.3 до<sup>2</sup> — си<sup>1</sup> (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

#### **Результаты.**

*Низкий уровень* — 1—3 балла.

*Средний уровень* — 4—6 баллов.

*Высокий уровень* — 7—9 баллов.

### **Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»**

**Цель** — выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю — определение направления мелодии.

**Стимульный материал.** Музыкальные фрагменты:

- русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ: вверх — вниз, вверх — вниз = 4 балла);
- Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх — вверх — вниз = 3 балла);
- русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз — вниз = 2 балла);
- детская песня «Василек» (ответ: вниз — вниз = 1 балл).

**Задание для ребенка:** «Давай сыграем в музыкальные отгадки. Послушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?»

#### **Уровни развития.**

*Низкий уровень* — 1—3 балла.

*Средний уровень* — 4—7 баллов.

*Высокий уровень* — 8—10 баллов.

### **Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»**

**Цель** — выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), то есть способности определить характер звучания в ладовых созвучиях.

**Стимульный материал:**

- E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) — 1 балл;
- C-dur, h-moll(или cis-moll, D-dur) — 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
- F-dur, G-dur, fis-moll(или a-moll, d-moll, C-dur) — 3 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

**Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музыкальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будут исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например D- dur, d-moll(в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

#### **Уровни развития**

*Низкий уровень* — 1—3 балла.

*Средний уровень* — 4—7 баллов.

*Высокий уровень* — 8—12 баллов.

### Диагностическое игровое задание

#### «Тембровые прятки»

**Цель** — выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального звучания одной и той же мелодии.

**Стимульный материал:** аудиозаписи, магнитофон, фортепиано, баян (или аккордеон), гитара, балалайка, продольная флейта, ксилофон, металлофон, кастаньеты, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В. Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами следующей в последовательности: 1) фортепиано, 2) гитара, 3) флейта, 4) баян (аккордеон), 5) металлофон, 6) дуэт: гитара + треугольник, 7) дуэт: аккордеон (или баян) + бубен, 8) ксилофон, 9) трио: балалайка + баян + барабан, 10) трио: фортепиано + баян + маракас.

**Задание для ребенка:** «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные музыкальные инструменты. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и так далее».

#### Критерии оценки.

*Низкий уровень* — адекватное определение тембров первых трех фрагментов, всего 1—3 балла.

*Средний уровень* — адекватное определение тембра первых семи исполненных фрагментов, всего 4—7 баллов.

*Высокий уровень* — адекватное определение тембра исполненной музыкальной фразы в пределах 8—10 предъявленных фрагментов, всего 8—10 баллов.

### Диагностическое игровое задание

#### «Громко — тихо»

**Цель** — определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

**Стимульный материал:** барабан (или бубен), фрагменты музыкальных пьес: А. Александров «Барабан», Э. Парлов «Марш».

**Задание для ребенка:** «Поиграем с тобой в „громко — тихо“.

Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» (исполняется пьеса А. Александрова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики которой «форте — пиано» оценивается в 1 балл).

«А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также ее исполнить на барабане» (исполняется пьеса Э. Парлова «Марш», адекватное динамическое исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла, 2-й фразы — «диминуэндо» — оценивается в 2 балла. Всего 4 балла).

#### Уровни динамического чувства.

*Низкий уровень* — 1 балл.

*Средний уровень* — 2—3 балла.

*Высокий уровень* — 4—5 баллов.

## Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»

**Цель** — выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.  
**Стимульный материал:** Д. Кабалевский «Бег»; В. Шаинский «Все мы делим пополам»; И. Кальман «Вальс»; белорусская народная песня «Савка и Гришка»; Т. Попатенко «Подарок маме».

**Задание для ребенка:** «Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая «спряталась» раньше времени».

Вначале дается пробный вариант, на котором проверяется, правильно ли ребенок понял инструкцию. После настройки в тональности используется любая известная ребенку мелодия, например «В лесу родилась елочка», в которой последний звук не доигрывается, прервавшись на словах «зеленая бы...»

Методика использования стимульного материала строится в следующем порядке:

- Д. Кабалевский «Бег» (настройка C-dur) — в мелодии не доигрывается последний такт.
- В. Шаинский «Все мы делим пополам» — мелодия доигрывается до конца.
- И. Кальман «Вальс» — не доигрывается последняя фраза.
- белорусская народная песня «Савка и Гришка» исполняется до середины второй фразы.
- Т. Попатенко «Подарок маме» — мелодия звучит полностью.

Правильное определение оценивается в 1 балл.

### Критерии оценки.

*Низкий уровень* — правильно определены 1—2 пункта (1—2 балла).

*Средний уровень* — правильно определены 3—4 пункта (3—4 балла).

*Высокий уровень* — правильно определены все 5 пунктов (5 баллов).

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ПОЗИЦИЙ, ЗАНИМАЕМЫХ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Характерные проявления ребенка-слушателя

| Показатели                                     | Варианты детских реакций, поведения  |
|--|--|
| Интерес к слушанию музыки                      | Просит родителей и воспитателя включить музыку, самостоятельно включает магнитофон, чтобы послушать ее. На музыкальных занятиях больше всего предпочитает слушать музыкальные произведения, охотно рассуждает о них  |
| Эмоциональность и активность восприятия музыки | Сосредоточивается на музыкальном произведении, погружается в него, зачарованно слушает или привлекает мимику, движение и слово в процессе его звучания, пытается прокомментировать услышанное. Живо реагирует на музыку, естественен и искренен в своих реакциях: в процессе слушания может засмеяться или заплакать, расстроиться, адекватно отреагировав на музыкальный образ, кульминационные моменты музыкального произведения. Яркость эмоционального сопереживания проявляется внешне или в процессе беседы с ребенком |



|   |  |
|---|--|
| Вчувствование в музыкальное произведение, сопереживание, сочувствие музыкальному образу | Восприимчивость и чувствительность ребенка всегда выражается внешне (обратите внимание на позу, мимику, движения дошкольника, особенно восклицания и комментарии по ходу восприятия музыки и после). В процессе слушания ребенок может вскакивать, делиться своими впечатлениями о том, что он услышал, представил. «Это мальчик на лошадке скачет, ему весело, хорошо!» — восклицает ребенок. «Это горе, беда случилась, кому-то очень плохо, грустно, может быть, кто-то болеет... или кто-то один, никто с ним не дружит», — замечает расстроено девочка: впечатления еще долго остаются с ребенком после слушания музыки, он продолжает обращаться к ним, делиться ими |
| Впечатления о музыке, суждения о ней и ее эстетические оценки                           | Рассуждения ребенка адекватны музыкальному образу, суждения всегда развернутые, глубокие, интересные, оригинальные и при этом простые. Часто ребенок сам является инициатором разговоров о музыкальном произведении, руководствуется в них эстетическими категориями: «Красивая музыка, нежная, плавная, как будто околдовывает, ласкает, успокаивает...», «Музыка прекрасная, хочется быть добрым, веселым, радостным», «Музыка рассказала о том, что нельзя быть злым, нельзя огорчать других, особенно маму». Ребенок практически всегда может объяснить свои реакции   |
| Идентификация с музыкальным образом, замыслом музыкального произведения                 | Богатство музыкальных впечатлений позволяет ребенку-слушателю легко соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом и опытом других людей. Ребенок склонен к рефлексии на содержании музыки: «Я тоже болел, и мне было так же плохо и тяжело, как этой кукле, но мне помогла мамочка. А кто поможет кукле?», «У меня весной такое же настроение — солнечное, и у композитора весна солнечная», «Я чувствую радость, мне купили новую машинку, и мальчику из музыки тоже, наверное, что-то купили, он доволен, смеется. Может быть, еще он в цирк ходил, мне тоже в цирке было весело»  |
| Творчество  | В процессе восприятия и после восприятия музыки ребенок выражает свои впечатления в слове, игре, рисунке, мимической, пантомимической импровизациях и др. Сам процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового, ребенок после слушания музыки начинает рисовать, сочинять рассказы, переносит услышанное музыкальное содержание в игру. Интерпретация музыкальных образов разными выразительными средствами отличается оригинальностью, новизной, в чем-то парадоксальностью (не похожие друг на друга невьлупившиеся птенцы, Баба Яга добрая и злая, разнообразие гномов и т.д.)  |

#### Характерные проявления ребенка-исполнителя

| Показатели                          | Варианты детских реакций, поведения |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Общие исполнительские умения</i> |                                     |

|  |  |
|--|--|
| Художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа   | Ребенок эмоционально, часто очень бурно реагирует на характер музыки. Иногда уже во время звучания музыки начинает придумывать и показывать какие-либо движения. Если звучит песня, топытается подпевать, еще не зная слов. Несмотря на внешнюю непоседливость, слушает музыку внимательно   |
| Понимание (декодирование) музыкального образа  | Ребенок вслушивается в характер музыки, сопереживает. Эмоциональные реакции на характер музыкального произведения адекватны. Может выражать сильные эмоции по поводу услышанной музыки, делиться эмоциональным впечатлением с другими детьми. Достаточно тонко чувствует эмоциональную окрашенность музыкального образа  |
| Деятельностное выражение эмоционального отношения к музыкальному образу  | Ребенок активно стремится перейти к исполнению услышанного. Часто не дожидается показа педагога, сам пытается найти средства выразительности. Обсуждает предстоящие действия с другими детьми. Чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнительства   |
| Интерпретация и создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности   | В поведении ребенка сочетаются стремление следовать указаниям педагога по созданию музыкального образа с обязательным собственным эмоциональным отношением к изображаемому герою. Может пользоваться палитрой средств музыкальной выразительности. Продумывает, какими наиболее яркими, индивидуальными чертами показать музыкальный образ, чтобы он был понятен другим детям или зрителям |
| <i>Специальные исполнительские умения</i>  |  |
| Выраженная продуктивная успешность:<br>- в пении;<br>- в музыкально-ритмических движениях;<br>- в игре на детских музыкальных инструментах | Ребенок явно тяготеет к одному из видов музыкальной деятельности. Имеет хорошо развитые музыкальные способности. Демонстрирует высокие показатели в развитии либо певческих, либо танцевальных, либо инструментальных умений   |

### Характерные проявления ребенка-сочинителя

| Критерии детского творчества         | Варианты детских проявлений, реакций, поведения   |
|--------------------------------------|---|
| Интерес к сочинительству, творчеству | Ребенок постоянно что-то сочиняет, изобретает, придумывает, концентрируется на творческих, созидательных задачах, поглощен самим процессом, что всегда проявляется внешне и имеет яркую эмоциональную выраженность. Он постоянно что-то напевает, болтает, комбинирует известные движения в новый танец, подбирает на детских музыкальных инструментах знакомые мелодии и пытается импровизировать, создает новые мелодии |

|  |  |
|--|--|
| <p>Направленность мотивов художественной деятельности на ее результат (относительно новый продукт)</p> | <p>Помимо интереса к самому творческому процессу, огромный интерес у ребенка вызывает его результат: он всегда знает, что получится в конце творческого акта (новый музыкальный образ, новая мелодия или песенка, новый танец и т.д.), и с легкостью готов рассказать об этом. Еще на этапе рождения замысла у дошкольника появляются представления об окончательном продукте, ребенок как будто бы дирижирует творческим процессом. Целостность, последовательность действий в достижении цели отличает ребенка-сочинителя. Также он с удовольствием включается в художественную деятельность других детей, рассуждая вслух: «Если бы добавить этому птенцу скорлупку — как будто юбочку, а сверху скорлупку — как будто шапочку, то получится настоящий танцовщик из музыки» (о воплощенном в рисунке музыкальном образе «Балета невылупившихся птенцов» М. Мусоргского) или «Ты играй на металлофоне, а здесь необходимо ударить в барабан, тогда получится красивый марш» и т.д.</p> |
| <p>Качество способов творческих действий</p>   | <p>Ребенок-сочинитель прекрасно владеет умениями передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности и особыми средствами музыкальной выразительности, адекватно использует их в передаче образа. Он самостоятельно готов изменять, дополнять, комбинировать известные элементы, применять умения в новых условиях, новых ситуациях, предлагать новые варианты решения типовых задач. В совокупности характер умений формирует индивидуальный почерк творческого воплощения дошкольника, который всегда проявляется в художественной деятельности: рисунки, аппликация, лепка, танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах, пение, игры такого ребенка всегда ярко отличаются от результатов художественной деятельности других детей</p>   |
| <p>Качество продукции</p>  | <p>Продукцию детей-сочинителей всегда отличают: субъективная новизна продукта, которая заключается в открытии нового для себя ребенком о мире и о себе (не знал до творческого акта, а теперь знает, имеет представление; никогда не сочинял песенки на знакомые детские стихи, а теперь делает это прекрасно, порождая новые песенки для своих друзей и т. п.), элементарность, простота, неповторимость, разнообразие и изобразительность созданного продукта</p>  |
| <p>Импровизация</p>  | <p>Наблюдается непосредственность детских творческих высказываний и действий ребенка; демонстрация виртуозной легкости владения умениями; импульсивность внезапного творческого озарения в звуках, звуковых экспромтах и сразу в законченном виде</p>  |

# Организация и содержание работы музыкального руководителя с родителями.

## Пояснительная записка.

Детство – уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. По словам Д. И. Писарева, « ... только в молодости человек может развернуть и воспитывать те силы своего ума, которые потом будут служить ему в зрелом возрасте; если что – то не развилось в молодости, то остается неразвитым на всю жизнь». Физическое, умственное, нравственное и эстетическое воспитание и развитие должно осуществляться в органическом единстве. Сенсорное и эмоциональное развитие, характерное для семейного воспитания, предопределяет умственное развитие ребенка. Развитие любознательности ведет к развитию мышления, а развитие мышления к умственному развитию. Вот почему необходимо педагогически организованное воздействие.

Процессы демократизации в системе образования, его вариативность, инновационные программы обусловили необходимость поиска решения проблем взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьёй, создания условий для повышения педагогической культуры родителей.

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

- Единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
- Родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
- Уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- Знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков

родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

В работе с родителями я выделила несколько форм работы:

- Родительские собрания. Кратко и доступно раскрыть суть моей работы с детьми, цели и задачи стоящие передо мной. Можно познакомить родителей с результатами проведенной диагностики.
- «Круглый стол» В нем принимают участие все специалисты ДОУ. Родители и педагоги свободно общаются друг с другом. Целесообразно использовать такие методы, как постановка дискуссионных вопросов, анализ педагогических ситуаций, обмен опытом родителей. Здесь можно показать родителям открытое занятие или видеозапись музыкального занятия.
- Наглядные формы работы. Подготовить для родителей материал на стенде «Музыкальная палитра», организовать фотовыставку и выставку рисунков по классическим произведениям, с которыми дети знакомятся на музыкальных занятиях. «Дни открытых дверей» дают родителям возможность увидеть стиль общения педагога с детьми и самим «включиться» в общение, могут сами поучаствовать в играх, исполнить песню, послушать музыку, поиграть на музыкальных инструментах.
- Консультации, индивидуальные беседы. Тематика консультаций и бесед разнообразная возникающая по инициативе одной из сторон. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу. Темы бесед: «Какую музыку должен слушать ребёнок в определённом возрасте?», «Как помочь вашему ребёнку красиво и правильно петь?» т.д. Консультации организуются с целью ответить на все вопросы, интересующие родителей.
- Организация праздников и развлечений совместно с родителями.

Родители привлекаются к подготовке совместных досугов, участвуют в конкурсах, в постановке и исполнении танцев. Показывают детям спектакли и кукольные представления. Проводятся совместные игры, КВН, соревнования, викторины. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогу проще налаживать с ним контакты, предоставлять педагогическую информацию.

В этом году на родительском собрании я познакомила родителей всех возрастных групп с таким разделом музыкального занятия, как восприятие музыки. Детям в этом разделе даются множественные задания по жанрам, видам, средствам выразительности произведений искусств, истории их создания. Я объяснила родителям, что самое главное в восприятии музыки – это воспитательные задачи, т.е. средствами искусства воспитывать ребёнка, воздействовать на становление его духовных потребностей, на формирование черт его характера, чуткого отношения к человеку, природе, Родине и т.д.

Начиная со средней группы, я использую классические произведения. А классическим называют самое эстетическое, самое лучшее, зрелое и совершенное.

В старшем дошкольном возрасте использую не отдельные произведения тех или иных видов искусств, а их синтез. Синтез музыки, поэзии и живописи. Музыкальное, литературное и изобразительное искусства, с одной стороны, воздействуют на главные сферы личности ребёнка (чувства, мысли, представления), а с другой – являются тремя способами освоения мира (чувствование, осмысление, преобразование). Обусловлены эти виды искусств такими процессами как переживание, мышление, воображение.

Н. А. Римский – Корсаков так говорит о воздействии на человека этих трёх видов искусств:

- « Живопись даёт образ и мысль и нужно создать в своём воображении настроение.
- Поэзия слова даёт мысль, и по ней нужно создать образ и настроение.
- А музыка даёт настроение, и по ней надобно воссоздать мысль и образ».

Таким образом, искусство стремится воплотить все эти три стороны духовной жизни человека, обеспечивая работу мысли – словом, переживаний – музыкой, представлений – изобразительным искусством.

Такой подход называется – « полихудожественный». Где « поли» - « много», « художеств» - « искусств», т.е. много искусств. И действуют они сразу одновременно.

Проводя с родителями мастер – класс, я выбирала те музыкальные произведения, которые прослушали их дети в данной возрастной группе. Родители отвечали на такие же вопросы, которые я задавала их детям.

-Что вы чувствовали, когда слушали эту музыку, стихи и смотрели картину?

-Как вам рассказала об этом музыка? Какие музыкальные инструменты звучали?

-А какие цвета выбрал художник для этой картины? и т.д.

Ответы детей на музыкальных занятиях превращаются в целые рассказы, они более эмоциональны и непосредственны в своих рассуждениях и высказываниях, чем родители. Им я индивидуально рассказывала, как отвечал их ребёнок. После такого прослушивания музыки у детей возникает желание нарисовать свою картину, передать свои чувства через рисунок. Так появилось домашнее задание, совместное творчество родителей и детей. Ребята дома подробно пересказывают родителям свои чувства об услышанном на музыкальном занятии. Фантазируют вместе с родителями и воплощают это в своих рисунках, поделках. На повторном прослушивании ребята представляют, показывают и рассказывают о своих картинах, а мне очень приятно видеть с каким теплом создавалось это семейное чудо. Каждый член семьи вносил, что – то своё, очень близкое ему. Но самое главное в этих работах сохранялся темп, ритм, настроение музыки, поэзии.

Благодаря такому творческому подходу, по словам родителей, они сами узнали очень много нового о музыке, живописи и поэзии. И ждут с нетерпением новых домашних заданий и рассказов детей о музыкальных занятиях.

Я считаю, что такая форма работы с родителями приносит положительные результаты. Наблюдая за изменениями в своих детях, родители стали проявлять интерес к работе музыкального руководителя, т.е. больше уделять внимания музыкальному развитию ребёнка.

## Перспективный план работы с родителями на 2021-2022 учебный год.

| Квартал   | Работа с родителями  |
|---|--|
| <b>I квартал</b><br>(сентябрь,<br>октябрь,<br>ноябрь) | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li><li>2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».</li><li>3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике.</li><li>4. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьез о музыке».</li></ol> |
| <b>II квартал</b><br>(декабрь,<br>январь,<br>февраль) | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».</li><li>2. Конкурс «Лучший СНЕГОВИК своим руками».</li><li>3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li><li>4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.</li></ol>  |
| <b>III квартал</b><br>(Март,<br>апрель,<br>май)       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».</li><li>2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи».</li><li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li><li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.</li></ol>   |